

# La bella FerroniÃ“re che esce dal bagno mentre Francesco I di Francia medita l'invasione dell'Italia

Mussini Cesare



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00201/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00201/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 201

Codice scheda: 4t020-00201

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: storia

Identificazione: LA BELLA FERRONIERE

Titolo: La bella Ferronière che esce dal bagno mentre Francesco I di Francia medita l'invasione dell'Italia

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1943

Numero: Reg. 1943, 350

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Ala Ponzoni

Nome del collezionista: Ala Ponzoni Sigismondo

Data ingresso del bene nella collezione: 1842

Data uscita del bene nella collezione: 1889

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1842

A: 1842

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mussini Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1797-1811/ 1879

Codice scheda autore: RL010-01574

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### COMMITTENZA

Data: 1842

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Nome: Ala Ponzoni Sigismondo

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 285

Larghezza: 354

Indicazioni sul soggetto

Interno: stanza da bagno; Personaggi storici: Ferronière, donne, ancelle, Francesco I; Attività umane: lavarsi

## DATI ANALITICI

#### Notizie storico-critiche

La tela venne commissionata al Mussini nel 1842 dal marchese Ala Ponzoni, suo estimatore sin dal 1832 quando aveva ordinato all'artista una "Testa di turco al vero". Esposto a Brera l'anno seguente, riscosse talmente tanto successo che venne tradotto in un'incisione per l'Album di quell'anno. Sulle pagine dell'Album, il critico elogiò con entusiasmo l'opera, soprattutto per la chiarezza della rappresentazione che, pur nell'attenzione dedicata alla raffigurazione dei personaggi e della sala regale, dava risalto alla figura del re, la cui imponenza determina il rapporto tra lo spazio e le figure in profondità. Il critico Pietro Estense Selvatico, che aveva avuto occasione di vedere l'opera quando venne esposta a Firenze, ne sottolineò, invece, il carattere di immoralità, non tanto per la nudità della Ferronière quanto, piuttosto, per la bella forma priva di ogni significato. Al 1845 risale una copia, in formato ridotto, del dipinto realizzato per il conte di Leuchtenberg. Nel 1873, infine, compare la versione originale all'Esposizione Universale di Vienna.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Ala Ponzoni, Giuseppe Sigismondo

Data acquisizione: 1889

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1889: Legato Giuseppe Sigismondo Ala Ponzoni

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00201\_IMG-0000472444

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-146r

Nome del file originale: AFAB-146r

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bietoletti S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t020-00004

V., pp., nn.: v. II p. 510

V., tavv., figg.: v. II t. 557

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.