

# La partenza di Attilio Regolo per Cartagine

Nappi Sigismondo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00204/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00204/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 204

Codice scheda: 4t020-00204

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: storia

Identificazione: ATTILIO REGOLO

Titolo: La partenza di Attilio Regolo per Cartagine

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 363

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1826

Validità: ante

A: 1826

Validità: ante

Motivazione cronologia: Atti... 1826

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Nappi Sigismondo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1804/ 1832

Codice scheda autore: 4t020-00075

Motivazione dell'attribuzione: Atti... 1826

### COMMITTENZA

Data: 1826

Circostanza: pittura: Concorso di I classe/ storia

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1826

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 164

Larghezza: 230

Indicazioni sul soggetto

Veduta: Roma, porto; Monumenti: lupa capitolina; Personaggi storici: Attilio Regolo, donne, bambini, uomini, centurioni;

Mezzi di trasporto: barca; Attività umane: salutare, congedarsi, partire

## DATI ANALITICI

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della cornice, lato superiore al centro

Descrizione: Nappi Sigismondo/ Attilio Regolo si stacca/ dalla propria famiglia/ per avviarsi verso Cartagine

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato inferiore al centro

Descrizione: 363

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato inferiore al centro

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 363 Nappi Sigismondo/ "Attilio Regolo si stacca dalla propria famiglia per avviarsi/ verso Cartagine"/ cm. 164x230 L. 50.000

Notizie storico-critiche

Il dipinto del giovane Nappi, venne presentato all'Esposizione di Brera nel 1826 perchè concorrente, probabilmente insieme a Vitale Sala (secondo la biografia di Cesare Cantù), al Concorso di I classe dal tema "Attilio Regolo mentre si stacca dalla propria famiglia per avviarsi a Cartagine contro una certa morte. Vegasi l'ode V del libro III di Orazio Flacco". Risultato vincitore, la commissione lo premiò per la "sensata composizione, per buona espressione, buon getto di panneggiamenti e buona esecuzione in moltissime parti", anche se ne sottolineò "qualche mancanza di chiaroscuro e di disegno, qualche monotonia di colorito e di forme, ed in più di un luogo qualche difetto di rilievo". Effettivamente, al di là del fondo piuttosto convenzionale, il Nappi era riuscito ad organizzare i gruppi in primo piano secondo una perfetta simmetria da cui traeva risalto il commosso gruppo centrale. Per quanto riguarda l'opera del Sala, va identificata con una grande tela oggi conservata nel Museo Civico di Padova, assegnata a Giovanni De Min.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: E' in buono stato ma presenta un taglio nella tela in alto, uno a dx e uno a sx.

Fonte: analisi diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Nome: Nappi, Sigismondo

Data acquisizione: 1826

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00204\_IMG-0000472449

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 149 fc

Nome del file originale: NAPPI S.-La partenza di Attilio Regolo per Cartagine P-S 149 fc E scan.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00018

V., pp., nn.: v. II. pp. 516-518

V., tavv., figg.: v. II t. 563

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.