

Zenobia tratta dal fiume Arasse da alcuni pastori Parti

Nenci Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00205/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00205/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 205

Codice scheda: 4t020-00205

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: ZENOBIA TRATTA DAL FIUME ARASSE

Titolo: Zenobia tratta dal fiume Arasse da alcuni pastori Parti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 365

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1809

Validità: ante

A: 1809

Validità: ante

Motivazione cronologia: Discorsi... 1809

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Nenci Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1782/ 1850

Codice scheda autore: 4t020-00076

Motivazione dell'attribuzione: Discorsi... 1809

COMMITTENZA

Data: 1809

Circostanza: pittura: Concorso di I classe/ storia

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Discorsi... 1809

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 171.5

Larghezza: 230

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio: colline, bosco; Fenomeni naturali: tramonto; Personaggi: zenobia, pastori; Abbigliamento: (Zenobia) veste, sandali, (pastori) manto, turbante, sandali; Animali: gregge di pecore; Attività umane: salvare, recuperare un corpo

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro del telaio, listello destro in alto

Trascrizione: 18/ B

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato superiore a sinistra

Descrizione: 365

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, listello centrale in alto

Descrizione: 12.10.99 TELAIO O/ CORNICE O/ TELA B

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato superiore a sinistra

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 365/ Nenci Francesco/ SOGGETTO Zenobia tratta dal fiume/ Arasse/ DIPINTO SU ... cm 231x170 L. 60.000

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato inferiore al centro

Descrizione: n. 358/ Nenci Francesco/ Zenobia tratta dal/ fiume Arasse

Notizie storico-critiche

Diversamente da quanto indicato da Carlo Sisi, il dipinto, partecipante al Concorso di I classe indetto dall'Accademia di Brera per il 1809, come riportato nei "Discorsi... 1809" di quell'anno, il soggetto del dipinto "Alcuni pasori Parti, raccolta l'infelice e virtuosa Zenobia dal fiume Arasse, ove gittola la crudeltà di Radamisto suo sposo, si occupano a consolarla non meno che a medicarla dalle sue ferite", veniva tratto dagli annali di Tacito e non dalla tragedia "Rhadamiste et Zenobia" (1711) di Prosper Jolyot de Crebillon come indica, invece, lo storico. Certamente, non possiamo negare la fortuna goduta da questo tema, come dimostrano il quadro di Luigi Sabatelli dipinto per Tommaso Puccini (1803) e quello di Francesco Alberi esposto a Brera nel 1812 e subito acquistato dal Ministero per la Pubblica Istruzione. La scena si concentra nel momento in cui il corpo della donna viene recuperato dal fiume, offrendo al pittore l'occasione di enunciare le proprie fonti stilistiche: la "Deposizione" Baglioni di Raffaello per le pose dei pastori; la statuaria antica per il pannello delle vesti di Zenobia; il classicismo poussiniano per il paesaggio arcadico che si staglia sullo sfondo; Giotto per la figura del pastore in primo piano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Molto sporco; cretture; cadute di colore; lacune; un taglio di grandi dimensioni con ampia lacuna della tela e della pellicola pittorica.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Nome: Nenci, Francesco

Data acquisizione: 1809

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00205_IMG-0000472450

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 150 fc

Nome del file originale: NENCI F.-Zenobia tratta dal fiume Arasse da alcuni pastori Parti P-S 150 fc E scan.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00205_IMG-0000472451

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-150v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-150v

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00205_IMG-0000472452

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-150r1

Nome del file originale: AFAB-150r1

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sisi C.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00001

V., pp., nn.: v. II. pp. 519-520

V., tavv., figg.: v. II t. 565

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.