

Sisto V rifiuta di riconoscere la sorella e i nipoti presentati in abiti principeschi

Palagi Pelagio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00209/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00209/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 209

Codice scheda: 4t020-00209

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: SISTO V

Titolo: Sisto V rifiuta di riconoscere la sorella e i nipoti presentati in abiti principeschi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Pinacoteca di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Specifiche: sala XXXII

DATA

Data ingresso: 1900 post

Data uscita: 1915

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 183

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1826 post

Data uscita del bene nella collezione: 1900

Numero inventario bene nella collezione: n. 90

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1826

Validità: ca.

A: 1826

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Palagi Pelagio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1775/ 1860

Codice scheda autore: RL010-01659

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 40

Larghezza: 60

Indicazioni sul soggetto

Interno: salone d'onore; Elementi architettonici: colonne, paraste; Mobilia: trono, tappeto; Personaggi storici: papa Sisto V, prelati, donna, bambini

DATI ANALITICI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 6]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, in alto al centro

Descrizione: 105/ Hayez/ Valenza Gradenigo (etichetta parzialmente stracciata)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 6]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, a destra

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 183/ Hayez Francesco/ "Valenza Gradenigo innanzi al Consiglio dei Tre"/ cm 59x40/ L. 40.000

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 6]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, al centro

Descrizione: 16 DONO DEL CONTE STEFANO STAMPA - 1900

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 6]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, a sinistra

Descrizione

N. 183/ ACCADEMIA DI BELLE ARTI/ AUTORE Hayez Francesco/ 1791-1882 (corretto Pelagio Palagi)/ SOGGETTO Giudizio/ DIPINTO SU tavola a olio senza corn. MISURE cm. 59x40

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 6]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Identificazione: bollo ?

Quantità: 1

Posizione: retro della tela, in alto al centro

Descrizione: 16

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [6 / 6]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, in alto a destra

Descrizione: 183

Notizie storico-critiche

La piccola tavoletta giunse in Accademia con il legato del conte Stefano Stampa nel 1900. Fino al 1915 la sua presenza è registrata nella sala XXXII della Pinacoteca; nel 1920, dopo la fine della guerra, l'opera fu restituita all'Accademia e collocata nei depositi. Durante la guerra, privata della sua cornice recante l'autore dell'opera, nei registri del 1947 la tavola viene assegnata ad Hayez con il semplice titolo "Giudizio"; solamente nel 1975 Marco Rosci attribuisce l'opera al Palagi. Si tratta di una versione in formato minore, difficilmente identificabile come preparatoria o modelletto, del dipinto eseguito dal Palagi per il conte Franz Erwein Schonborn nel 1826 esposta nelle sale dell'Esposizione braidense. Della tela, oggi dispersa, esiste la traduzione ad incisione pubblicata sulle "Glorie" di quell'anno che differisce da questa solo per alcune minime variazioni in corrispondenza della figura del pontefice. Come tutti i lavori del Palagi, anche questa è caratterizzata dall'oggettività, dalla minuziosa rappresentazione, dall'attenta ricostruzione storica degli ambienti e dei costumi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Polvere; piccole lacune della pellicola pittorica.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa, Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00209_IMG-0000472456

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-417r

Nome del file originale: AFAB-417r

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00209_IMG-0000472457

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-417v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-417v

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arrigoni L.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t020-00012

V., pp., nn.: v. II. pp. 527-528

V., tavv., figg.: v. II t. 572

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.