

L'affronto

Piatti Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00215/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00215/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 215

Codice scheda: 4t020-00215

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: DONNA SDRAIATA

Titolo: L'affronto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1943

Numero: Reg. 1943, 372

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1905

A: 1905

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piatti Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1875/ 1962

Codice scheda autore: RL010-01738

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1905

Circostanza: pittura: Concorso Oggioni/ saggio di pensionato

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Esposizione... 1907

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 54.5

Larghezza: 81

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: donna sdraiata di schiena

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: A. Piatti/ Paris 05

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Posizione: retro del telaio, lato superiore

Trascrizione: L'affronto di Antonio Piatti

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della cornice, lato inferiore a sinistra

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 372/ Piatti Antonio/ L'affronto/ cm 80x54 L. 45.000

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della cornice, lato inferiore a sinistra

Descrizione

N. 372 - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA/ AUTORE Piatti Antonio/ SOGGETTO L'affronto/ DIPINTO SU tela ad olio corn. dor. MISURE cm 116x75

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Identificazione: Panzironi Art Transport srl

Quantità: 1

Posizione: retro della cornice, lato sinistro in alto

Descrizione

PANZIRONI ART TRANSPORT s.r.l./ Via Mecenate, 76 - 20138 Milano - Tel. 50.60.980 - 50.61.600 Telex. 323544/ Specialisti nel traffico internazionale di opere d'arte/ International Fine Art's Brokers/ Trafic International d'ouvre et object d'art/ Depositi - Imballaggi - Assicurazioni - Organizzazioni mostre/ AUTORE Antonio PIATTI/ TITOLO L'affronto/ DIMENSIONI 80x54/ 1905/ PROPRIETARIO Accademia di Brera/ PALAZZO SOAVE COLOGNO

Notizie storico-critiche

Nel 1907 il dipinto entrò nelle collezioni dell'Accademia come saggio per il pensionato Oggioni. L'opera venne eseguita a Parigi, perchè lo stesso artista aveva espresso la richiesta di trascorrere a Parigi il primo semestre di pensionato perchè "attratto da un vivissimo desiderio di studio". Nel 1907, l'artista inviò il dipinto come saggio finale che venne immediatamente esposto alla mostra annuale della Permanente con il titolo "L'abbandono". In questa tela è possibile ravvisare l'influsso del pittore Giuseppe Boldini che l'artista aveva avuto modo di conoscere a Parigi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria

Nome: Piatti, Antonio

Data acquisizione: 1907

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00215_IMG-0000472462

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 42 fc

Nome del file originale: PIATTI A.-L'Affronto P-S 42 fc R scan.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Previtera M. A.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00007

V., pp., nn.: v. II. pp. 547-548

V., tavv., figg.: v. II t. 599

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.