

# La Vergine con il divin Figlio e i Santi Carlo Borromeo e Caterina da Siena

Ribossi Angelo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00249/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00249/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 249

Codice scheda: 4t020-00249

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: MADONNA CON BAMBINO, S. CARLO E S. CATERINA

Titolo: La Vergine con il divin Figlio e i Santi Carlo Borromeo e Caterina da Siena

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 406

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1857

Validità: ante

A: 1857

Validità: ante

Motivazione cronologia: Atti... 1857

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ribossi Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1822/ 1886

Codice scheda autore: 4t020-00004

Motivazione dell'attribuzione: Atti... 1857

### COMMITTENZA

Data: 1857

Circostanza: pittura: Concorso Canonica/ sacro

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1857

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 250

Larghezza: 178

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Madonna, Gesù Bambino, S. Carlo, S. Caterina; Attributi: (S. Carlo) bastone pastorale, mitra, (S. Caterina) giglio bianco, (Madonna) velo, aura, Gesù bambino; Attività umane: venerare

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro della tela, al centro

Trascrizione: R

**ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro del telaio, listello superiore

Trascrizione: 14.1857

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, traversa centrale a sinistra

Descrizione: 14.10.99 TELAIO O/ CORNICE O/ TELA B

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, listello inferiore al centro

Descrizione: 406

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, listello inferiore al centro

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 406/ Ribossi Angelo/ "Madonna col Bambino sulle nu/ bi, al piano S. Caterina/ e S. Carlo"/ cm. 187x250 L. 250.000

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: targhetta

Quantità: 1

Posizione: sulla cornice, listello inferiore al centro

Descrizione: ANGELO RIBOSSO MILANO

Notizie storico-critiche

La pala venne presentata nel 1857 all'Esposizione di Brera in occasione del Concorso Canonica indetto l'anno precedente che prevedeva "una pala d'altare rappresentante la Vergine col divin Figlio tenuto in mezzo di un santo e di una santa". Al Concorso, a cui parteciparono quattro concorrenti, risultò vincitore il Ribossi benchè la commissione giudicatrice non mancò di sottolineare alcuni difetti che emergevano dalla tela, ovvero: la posa poco riuscita di S. Carlo, i difetti nella resa prospettica e della luce il cui effetto appariva troppo "ammanierato". Per la redazione del dipinto, sicuramente il Ribossi prese a modello alcune opere realizzate dai pittori contemporanei: per la figura del S. Carlo, la

"Madonna col Bambino e i santi Carlo, Paolo e Agostino" (1850) di Cherubino Cornienti; S. Caterina rimanda, invece, alle figure del Molteni; mentre la Madonna col Bambino pare più vicina alla pittura purista. L'opera venne accolta favorevolmente dalla critica, pur precisando alcuni limiti nell'ispirazione e nel disegno: "L'esecuzione dinota un artista; il colore è sobrio e leggiadro, l'intonazione aggradevole, e la figura del San Carlo appare maestrevolmente dipinta. Solo ci pare che fra il modo con cui è eseguita questa figura e l'immagine mistica e celestiale della Vergine corra come un divario d'ispirazione, anzi che tre diverse ispirazioni abbiano presieduto al concetto delle tre figure; il che toglie al quadro l'unità d'impressione. La figura inoltre della santa ci sembra peccare nel disegno".

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Strato pulverulento; macchioline; tela leggermente deformata in basso; crettature di media entità.

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Nome: Ribossi, Angelo

Data acquisizione: 1857

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00249\_IMG-0000472530

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-166r

Nome del file originale: AFAB-166r

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rebori S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00005

V., pp., nn.: v. II. pp. 583-585

V., tavv., figg.: v. II t. 646

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.