

Autoritratto

Rigamonti Albricci Gioconda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00253/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00253/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 253

Codice scheda: 4t020-00253

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO FEMMINILE

Titolo: Autoritratto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 411

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1936

A: 1936

Motivazione cronologia: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi C IV 24

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Rigamonti Albricci Gioconda

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1984

Codice scheda autore: 4t020-00090

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1936

Circostanza: pittura: Concorso Hayez/ prova finale

Luogo: Milano/ Accademia di Belle Arti di Brera

Fonte: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi C IV 24

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 49

Larghezza: 40

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: donna, busto; Abbigliamento: vestito, camicia

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Rigamonti

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro telaio, in alto al centro

Trascrizione: Rigamonti Gioconda/ "Autoritratto"/ Pensione Hayez/ 1934

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, in alto a sinistra

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 411 Rigamonti Gioconda/ "Autoritratto"/ cm 41x50 L. 25.000

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, in alto a sinistra

Descrizione

N. 411 - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA/ AUTORE Rigamonti Gioconda/ SOGGETTO Autoritratto/ DIPINTO SU tela a olio corn. argent. MISURE cm 41x50

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, in alto a destra

Descrizione: n. 51/ Rigamonti Gioconda/ Autoritratto

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della cornice, lato sinistro

Descrizione: 411

Notizie storico-critiche

L'opera venne realizzata come saggio conclusivo per il pensionato Hayez di cui la giovane allieva godeva nel biennio 1934-1936. La commissione giudicatrice, composta dai pittori Aldo Carpi, Francesco Messina e Giuseppe Palanti, dopo aver esaminato il dipinto lo definì "meritevole di essere accettato, trovatosi nelle condizioni stabilite dall'articolo 15 del regolamento della Fondazione Francesco Hayez". Le scelte formali adottate in questo dipinto appaiono vicine, più che a quelle del maestro Aldo Carpi, ai modi di Achille Funi, che qui si concretizzano nella definizione calligrafica e stilizzata dei tratti somatici e nella stesura magra dell'olio, quasi fosse tempera. Il ritratto, è una felice testimonianza dell'attività pittorica dell'artista che, più tardi, si dedicherà alla scultura e allo studio dell'incisione pubblicando anche dei testi scientifici in merito.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Strato di polvere; alcune incrostazioni in basso sul bordo vicino alla cornice.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria

Nome: Rigamonti Albricci, Gioconda

Data acquisizione: 1936

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi C IV 24

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00253_IMG-0000472542

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-421r

Nome del file originale: AFAB-421r

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00253_IMG-0000472543

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-421v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-421v

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00253_IMG-0000472544

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-421p1

Nome del file originale: AFAB-421p1

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00253_IMG-0000472545

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-421p2

Nome del file originale: AFAB-421p2

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00253_IMG-0000472546

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-421p3

Nome del file originale: AFAB-421p3

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00253_IMG-0000472547

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-421p4

Nome del file originale: AFAB-421p4

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00253_IMG-0000472548

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-421p5

Nome del file originale: AFAB-421p5

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00253_IMG-0000472549

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-421p6

Nome del file originale: AFAB-421p6

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00253_IMG-0000472550

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-421p7

Nome del file originale: AFAB-421p7

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00253_IMG-0000472551

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-421p8

Nome del file originale: AFAB-421p8

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rebora S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00005

V., pp., nn.: v. II. pp. 590-591

V., tavv., figg.: v. II t. 658

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.