

# Autoritratto

Sala Eliseo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00257/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00257/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 257

Codice scheda: 4t020-00257

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: AUTORITRATTO

Titolo: Autoritratto

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 418

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1842

A: 1842

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Sala Eliseo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1813/ 1879

Codice scheda autore: RL010-01989

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 21

Larghezza: 17

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: uomo con barba e baffi di tre quarti, busto; Abbigliamento: giacca, camicia, ascot; Oggetti: pennelli, tavolozza;

Mobili: poltrona

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: E. Sala/ 1842

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tela, a sinistra

Descrizione: 424 (cancellato)/ Sala Eliseo/ Autoritratto

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tela, a sinistra

Descrizione: R. Pinacoteca di Brera

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tela, a destra

Descrizione: ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 424/ ... (etichetta coperta)

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tela, a destra

Descrizione

N. 418 (cancellato) - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA/ AUTORE Sala E./ 1813 - 1879/ SOGGETTO Autoritratto/  
DIPINTO SU tela ad olio - corn. dor. MISURE 17x21 cm

Notizie storico-critiche

Il dipinto fu realizzato dal Sala poco dopo la conclusione degli studi a Brera ove era stato allievo, dal 1833 al 1837, del pittore Luigi Sabatelli. Il giovane pittore, che si ritrae di profilo con in mano tavolozza e pennelli non è intento alla realizzazione di un dipinto ma siede comodamente in poltrona in una sorta di "pausa di riflessione". Si direbbe, piuttosto, che Eliseo stia prefigurandosi il suo futuro da pittore: dal ritratto emana l'aria baldanzosa del giovane di belle speranze pronto a conquistarsi il favore della committenza e del pubblico. Dieci anni più tardi, nel 1852, il pittore si ritrae nuovamente in un altro dipinto conservato presso la Galleria d'Arte Moderna di Milano: qui, benchè la posa sia identica, l'espressione rivela il carattere di un'artista ormai affermato. Si potrebbe addirittura ipotizzare che il secondo dipinto sia stato eseguito per comporre una sorta di dittico con il quadro ivi descritto.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: analisi diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Bisi famiglia

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00257\_IMG-0000472560

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 31 fc R

Nome del file originale: SALA E.-Autoritratto P-S 31 fc R scan.tif

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marelli I.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00020

V., pp., nn.: v. II. p. 600

V., tavv., figg.: v. II t. 668

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.