

# San Pietro che sgrida Anania in presenza degli Apostoli

Sala Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00258/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00258/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 258

Codice scheda: 4t020-00258

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: SAN PIETRO CHE SGRIDA ANANIA

Titolo: San Pietro che sgrida Anania in presenza degli Apostoli

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 419

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1832

Validità: ante

A: 1832

Validità: ante

Motivazione cronologia: Atti... 1832

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Sala Pietro

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: 4t020-00093

Motivazione dell'attribuzione: Atti... 1832

### COMMITTENZA

Data: 1832

Circostanza: pittura: Concorso di I classe/ storia

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1832

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 166

Larghezza: 236

Indicazioni sul soggetto

Veduta: piazza, edifici neoclassici; Architetture: palazzi; Elementi architettonici: copertura piramidale, colonne doriche, trabeazione; Personaggi: San Pietro, Apostoli, una donna, un bambino; Attività umane: conversare, imputare

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a gessetto

Posizione: retro del telaio, listello superiore a destra

Trascrizione: 59

**ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro del telaio, listello superiore a destra

Trascrizione: 1832 27

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Identificazione: calendario

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, listello sinistro in alto

Descrizione: FEBBRAIO/ 16/ Lunedì/ 47/ S. Giuliana V./ 319

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, listello superiore a destra

Descrizione: 12.10.99 TELAIO O/ CORNICE O/ TELA B

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, listello inferiore al centro

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 419/ Sala Pietro/ "La morte di Anania"/ cm 233x166 L. 50.00

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, listello centrale in alto

Descrizione: 419

Notizie storico-critiche

La grande tela entrò nelle collezioni dell'Accademia perchè vincitrice del I premio del Grande Concorso per l'anno 1832. In quell'occasione, benchè partecipassero alla gara ben sette concorrenti, la giuria decretò vincitrice il dipinto del Sala con la seguente motivazione: "Bene aggruppata ed espressiva la composizione; animata e dignitosa la figura di S. Pietro; ragionevoli i partiti di pieghe; ben colto l'effetto del chiaroscuro, ma lacune delle figure degli apostoli hanno le gambe poco proporzionate; (...); alcune figure alla destra di S. Pietro non abbastanza bene collocate in ragione prospettica: del resto il colorito è soddisfacente sia in quanto al tocco che alla distribuzione della luce (...)" . Ben diversa

era la recensione pubblicata sulle pagine delle "Glorie" e quella dei compagni di concorso, i quali, invece, evidenziarono come il Sala avesse illustrato pedissequamente l'episodio senza alcuna volontà di interpretare personalmente la scena. Della discussa opere del Sala, non venne evidenziata la raffinata ricerca iconografica: dagli arazzi di Raffaello per gli "Atti degli Apostoli", alla posa della donna che stringe tra le braccia il bambino tratta, invece, dalla raffaellesca "Cacciata di Eliodoro". Il dipinto venne successivamente riprodotto da Giovanni Cagnola nella raccolta di incisioni illustranti le opere vincitrici ai Grandi Concorsi di Brera.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Molto ingiallito forse per vernice ossidata, sporco, lacune della pellicola pittorica in basso.

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Nome: Sala, Pietro

Data acquisizione: 1832

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00258\_IMG-0000472561

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 171 fc E

Nome del file originale: SALA P.-San Pietro che sgrida Anania alla presenza degli Apostoli P-S 171 fc E scan.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00258\_IMG-0000472562

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-171v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-171v

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00258\_IMG-0000472563

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-171r1

Nome del file originale: AFAB-171r1

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marelli I.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00020

V., pp., nn.: v. II. pp. 600-602

V., tavv., figg.: v. II t. 673

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.