

# Tommaso Campanella in carcere

Sanquirico Pio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00261/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00261/>

## CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 261

Codice scheda: 4t020-00261

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: TOMMASO CAMPANELLA IN CARCERE

Titolo: Tommaso Campanella in carcere

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 422

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1880

Validità: ante

A: 1880

Validità: ante

Motivazione cronologia: Esposizione... 1880

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Sanquirico Pio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1847/ 1900

Codice scheda autore: 4t020-00094

Motivazione dell'attribuzione: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi B II 1

### COMMITTENZA

Data: 1880

Circostanza: pittura: Concorso Canonica/ storia

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Esposizione... 1880

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 217

Larghezza: 150

Indicazioni sul soggetto

Interno: cella, carcere; Elementi architettonici: grata, finestra; Personaggi storici: Tommaso Campanella, due prigionieri, una guardia

## DATI ANALITICI

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato sinistro al centro

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 422 Sanquirico Pio/ "Tommaso Campanella/ in carcere"/ cm. 150x220 L. 40.000

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato sinistro al centro

Descrizione: 442

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Identificazione: Panzironi Art Transport srl

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato sinistro al centro

Descrizione

PANZIRONI ART TRANSPORT s.r.l./ Via Mecenate, 76 - 20138 Milano - Tel. 50.60.980 - 50.61.600 Telex. 323544/ Specialisti nel traffico internazionale di opere d'arte/ International Fine Art's Brokers/ Trafic International d'ouvre et object d'art/ Depositi - Imballaggi - Assicurazioni - Organizzazioni mostre/ AUTORE Pio Sanquirico/ Premio Canonica/ 1880/ TITOLO/ DIMENSIONI .../ PROPRIETARIO Accademia di Brera/ PALAZZO SOAVE CODOGNO

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato destro al centro

Descrizione: 14.10.99 TELAIO O/ CORNICE O/ TELA B

Notizie storico-critiche

La tela venne premiata, insieme a quella di Enrico Crespi, in occasione del Concorso istituito dalla Fondazione Canonica per il 1880. Per il premio di quell'anno il tema era libero: comportava solamente l'obbligo della raffigurazione di almeno due figure grandi al vero. Mentre Sanquirico predilesse la rappresentazione di uno degli episodi tratti dall'autobiografia di Campanella e dalla "Vita" scritta da D'Ancona, il Crespi presentò, invece, un "Ecce Homo". Nel settembre di quello stesso anno, il dipinto venne presentato in occasione dell'Esposizione di Brera: qui, la critica si trovò divisa nel giudicare l'opera: il Chiartani giudicò negativamente per il persistere di quei vincolanti precetti accademici tipici della pittura di storia, il Romussi ne apprezzò la scelta e la modulazione della luce, mentre il Bazzero sottolineò, invece, la qualità del disegno e della pittura soprattutto nella resa delle vesti e dell'ambiente. L'opera è emblematica perchè testimonia le contraddizioni che emergevano all'interno della nuova generazione di artisti della seconda metà del secolo: da un lato il legame con la scuola hayeziana e la grande pittura di storia e, dall'altro, l'incalzare delle nuove poetiche veriste. Nel caso specifico, abbandonato - in parte - l'accademismo, la fisionomia e l'espressione dei personaggi vengono rese ancor più intense dal fascio di luce forte e diretto rendendo ancor più intensa e drammatica la scena.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Nome: Sanquirico, Pio

Data acquisizione: 1880

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi B II 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00261\_IMG-0000472567

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 43 fc R

Nome del file originale: SANQUIRICO P.-Tommaso Campanella in carcere P-S 43 fc R scan.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00261\_IMG-0000472568

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-043v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-043v

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00261\_IMG-0000472569

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-043r1

Nome del file originale: AFAB-043r1

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Reborà S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00005

V., pp., nn.: v. II. pp. 609-610

V., tavv., figg.: v. II t. 678

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.