

# Raffaello e la Fornarina

Sogni Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00266/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00266/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 266

Codice scheda: 4t020-00266

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: storia

Identificazione: RAFFAELLO E LA FORNARINA

Titolo: Raffaello e la Fornarina

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 429 bis

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1826

Validità: ante

A: 1826

Validità: ante

Motivazione cronologia: Atti... 1826

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Sogni Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1795/ 1874

Codice scheda autore: RL010-02095

Motivazione dell'attribuzione: Atti... 1826

### COMMITTENZA

Data: 1826

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1826

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 125.5

Larghezza: 169

Indicazioni sul soggetto

Interno: stanza, studio di pittore; Mobilia: poltrone, scrittoio, tappeto; Oggetti: cavalletto, tela. pennelli, tavolozza; Personaggi storici: Raffaello, Fornarina; Attività umane: ritrarre, dipingere

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto venne esposto dal Sogni in occasione della mostra di Brera del 1826 riscuotendo un grandissimo successo. Nel secondo decennio del XIX secolo, infatti, in ambito milanese si assiste ad un proliferare di opere aventi come tema la vicenda biografica del noto artista di Urbino, a cominciare dal Concorso di pittura di I classe del 1819 in cui si propose il tema "Raffaello Sanzio da Urbino presentato da Bramante al Pontefice Giulio II" che, non avendo avuto vincitori,

venne nuovamente richiesto per il premio del 1824. Ancora, nel 1823, alla nota rassegna milanese vennero portate due miniature raffiguranti il ritratto di Raffaello e della Fornarina mentre, sempre nel 1824, Agostino Comerio presentò un quadro raffigurante "Raffaello che moribondo e circondato da' suoi scolari e da' personaggi più celebri del suo tempo sta dettando la sua ultima volontà (...)". Il quadro del Sogni, ambientato nello studio dell'artista, oltre ad essere dipinto con estrema finezza e accuratissimo nei particolari, presenta una notevole intelligenza compositiva: innanzitutto, il sottile gioco di rimandi tra la bella Fornarina e il ritratto che l'artista sta dipingendo, offrendo all'osservatore la possibilità di un confronto diretto. Oltre a ciò, la presenza nello studio di affascinanti dettagli che "parlano" dell'artista: alle spalle della donna è riconoscibile la tela della "Madonna Sistina", mentre sulla sinistra i cartoni preparatori per la "Scuola di Atene", in particolare il ritratto di Michelangelo nelle sembianze di Eraclito e, nascosto da Raffaello, il ritratto di Bramante nelle sembianze di Euclide.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: NR

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00266\_IMG-0000472578

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 50 fc R

Nome del file originale: SOGNI G.-Raffaello e la Fornarina P-S 50 fc R scan.tif

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salvi P.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00026

V., pp., nn.: v. II. pp. 622-624

V., tavv., figg.: v. II t. 694

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.