

Autoritratto

Sogni Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00267/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00267/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 267

Codice scheda: 4t020-00267

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: AUTORITRATTO

Titolo: Autoritratto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 234

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1863

Validità: ca.

A: 1863

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Sogni Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1795/ 1874

Codice scheda autore: RL010-02095

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 108.7

Larghezza: 85.5

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: uomo con barba e baffi di tre quarti, mezza figura; Abbigliamento: camicie, berretto; Oggetti: cavalletto, tela, pennelli, tavolozza

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a gessetto

Posizione: retro della tela, al centro

Trascrizione: 1347 2/2

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato superiore al centro

Descrizione

N. 234 - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA/ AUTORE Ignoto/ SOGGETTO Autoritratto/ DIPINTO SU tela a olio senza corn. MISURE cm 85x109

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato sinistro in alto

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 234/ Ignoto/ Autoritratto/ cm 85x109 L. 10.000

Notizie storico-critiche

Nei registri dell'Accademia del 1947 e del 1980 il ritratto compare sempre come opera di ignoto: confrontato, invece, con l'analoga tela conservata agli Uffizi appare evidente che si tratta di un'opera del Sogni. La mano, è inequivocabilmente quella del noto artista milanese, come risulta dalla notevole abilità descrittiva e dalle tonalità cromatiche calde ravvivate da colpi di luce. Rispetto alla tela degli Uffizi, richiesta dal direttore della Galleria fiorentina nel 1863, la tela braidense rivela una differenza di formato che determina un diverso rapporto tra la figura e lo sfondo. Se il quadro degli Uffizi è condotto in una maniera più precisa e dettagliata, quello dell'Accademia è trattato con una maniera più larga e immeditata: ne deriva un'immagine più intimistica a cui, però, non manca affatto quella forza espressiva presente nel ritratto fiorentino. Altri autoritratti del Sogni vennero esposti anche in occasioni delle mostre braidensi del 1831 e del 1853.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Crettature; lacune di colore soprattutto sul bordo inferiore; strato pulverulento; evidente battitura del telaio.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Luogo acquisizione: MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00267_IMG-0000472579

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 177 fc E

Nome del file originale: SOGNI G.-Autoritratto P-S 177 fc E scan.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salvi P.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00026

V., pp., nn.: v. II. pp. 624-626

V., tavv., figg.: v. II t. 696

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.