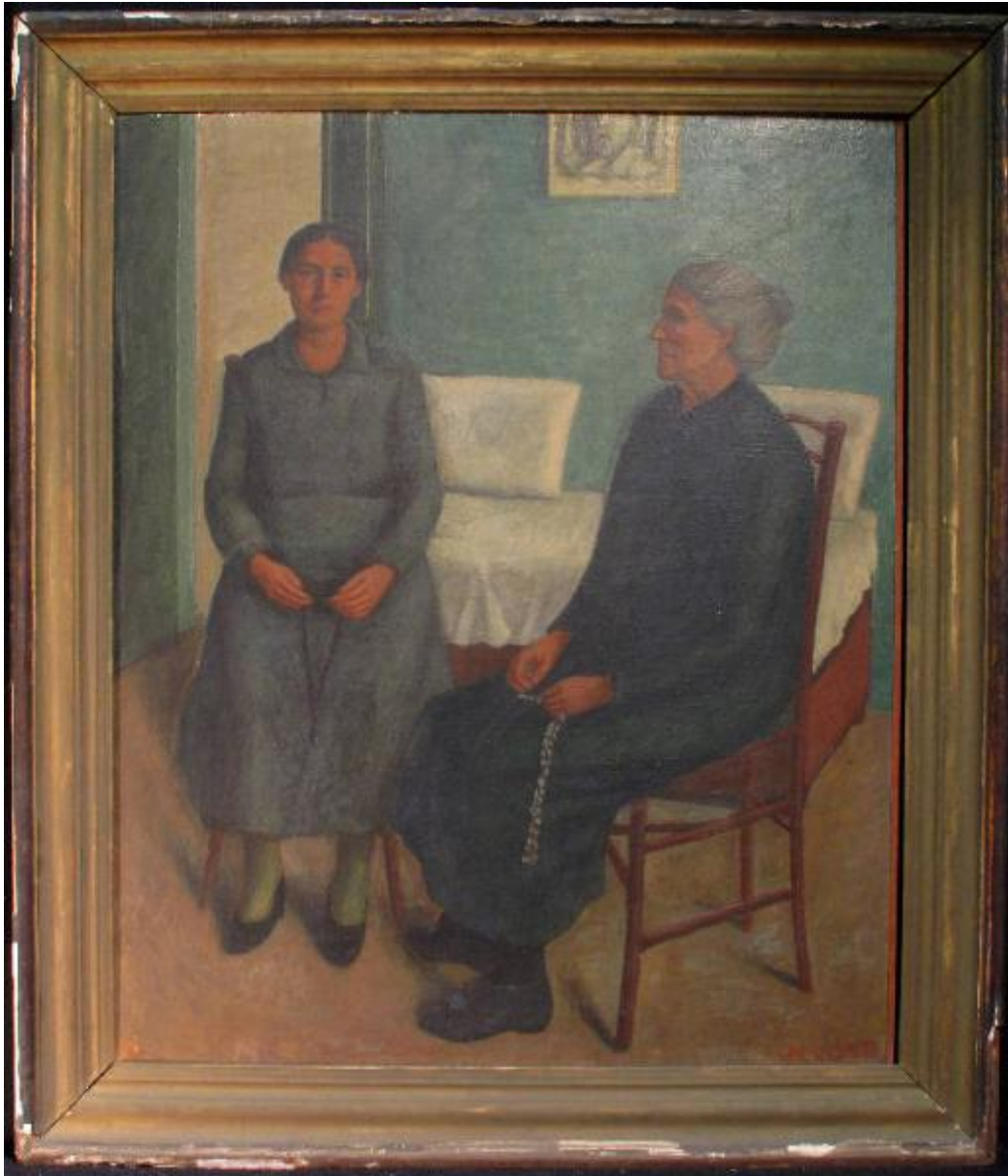


Il Santo Rosario

Speranza Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00269/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00269/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 269

Codice scheda: 4t020-00269

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: INTERNO CON FIGURE DI DONNE CHE STANNO RECITANDO IL ROSARIO

Titolo: Il Santo Rosario

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 431

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1934

A: 1934

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Speranza Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1902/ 1984

Codice scheda autore: RL010-02109

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1934

Circostanza: pittura: Premio Luigi Cassani

Luogo: Milano/ V Mostra del Sindacato Fascista BB. AA.

Fonte: V Mostra del Sindacato... 1934

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 59.9

Larghezza: 48.8

Indicazioni sul soggetto

Interno: stanza; Mobilia: divano, sedia; Oggetti: quadro, rosario; Figure umane: donna, donna anziana; Attività umane: pregare, recitare il rosario

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Speranza 1934

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, in alto a sinistra

Descrizione

N. 431/ ACCADEMIA DI BELLE ARTI/ AUTORE Speranza Francesco/ SOGGETTO Il santo rosario/ DIPINTO SU tavola ad olio - corn. dor. MISURE cm. 60x49

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, in alto al centro

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 431/ Speranza Francesco/ "Il santo rosario"/ cm 60x49 L. 30.000

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, al centro

Descrizione: Il SS. Rosario/ di/ Francesco Speranza - premio/ CASSANI/ 1934 = XII

Notizie storico-critiche

Il dipinto, presentato in occasione della V Mostra del Sindacato Fascista del 1934, ottenne il Premio della Fondazione Cassani entrando così a far parte della collezione dell'Accademia. Benchè vincitore, il quadro dello Speranza non incontrò il favore della critica, tanto che sulle pagine dell'"Illustrazione Italiana" veniva definito un "quadretto votivo". Come in molte sue opere, anche in questa scena, ambientata in una stanza spoglia e familiare ed il cui silenzio è interrotto solo dalle due donne intente a recitare il rosario, lo Speranza rievoca i propri ricordi, a cominciare dal ritratto della donna di profilo identificabile con la propria anziana madre, il cui ritratto, "Ritratto di mia madre", è oggi conservato presso la Galleria d'Arte Moderna di Milano. In questa tela appare pressochè evidente l'influenza delle teorie primitiviste, ed in particolare la sua passione per il Quattrocento italiano, ravvisabili nella ripartizione calibrata dello spazio, nello studio dei volumi e nella rigidità delle figure.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Sporco; cadute di colore nell'angolo in basso a sx e verso il bordo in alto.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Nome: Speranza, Francesco

Data acquisizione: 1934

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00269_IMG-0000472582

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-484r

Nome del file originale: AFAB-484r

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00269_IMG-0000472583

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-484v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-484v

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00269_IMG-0000472584

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-484p1

Nome del file originale: AFAB-484p1

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00269_IMG-0000472585

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-484p2

Nome del file originale: AFAB-484p2

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zatti P.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t020-00001

V., pp., nn.: v. II. pp. 631-632

V., tavv., figg.: v. II t. 701

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.