

# La partenza di Ovidio per l'esilio

Tebaldi Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00276/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00276/>

## CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 276

Codice scheda: 4t020-00276

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: LA PARTENZA DI OVIDIO

Titolo: La partenza di Ovidio per l'esilio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 440

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1822

A: 1822

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Tebaldi Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1786/ 1866

Codice scheda autore: 4t020-00102

Motivazione dell'attribuzione: firma

### COMMITTENZA

Data: 1822

Circostanza: pittura: Concorso di I classe/ storia

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Discorsi... 1822

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 160

Larghezza: 224

Indicazioni sul soggetto

Veduta: Roma: cortile di palazza antico, templi sullo sfondo; Elementi architettonici: scale, colonne, capitelli; Personaggi storici: Ovidio, uomini, donne, soldati; Attività umane: partire, svenire

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro in basso a destra

Trascrizione: 1822

#### Notizie storico-critiche

La tela, presentata al Concorso di I classe indetto dall'Accademia di Brera per il 1822 e, contestualmente, proclamata vincitrice, venne inviata da Roma dal pittore Giovanni Tebaldi, parmigiano, pensionato a Roma da S.M. la Duchessa di Parma. In quest'edizione, tra i sette concorrenti partecipanti il premio venne aggiudicato al dipinto n.4, ovvero quello del Tebaldi, nel quale la commissione evidenziò "la perizia maggiore nel disegno, (...)l'espressione conveniente al momento preso a rapresentare, (...) lo stile più deciso di antichità nelle parti tutte, (...) i grandiosi partii delle pieghe, (...) l'accuratezza del dipinto" e lo sfondo idoneo alla rappresentazione. Il tema del dipinto prevedeva da un lato la rievocazione della classicità e dall'altro la rappresentazione di affetti straziati dalla triste partenza del poeta. I modelli tratti dalla statuaria antica per la rappresentazione delle figure vengono intessuti di pathos nella dettagliata resa dei volti e delle espressioni tanto che, per enfatizzare ancor più la drammaticità della scena, egli trae spunto dalle vicende biografiche di due personaggi suoi contemporanei: il viso di Ovidio pare corrispondere al ritratto di Ugo Foscolo, mentre quello di Cotta, l'amico indeciso se partire col poeta o rimanere a piangere con i parenti, potrebbe alludere a Vincenzo Monti. Infatti, il noto poeta milanese viveva appartato nella Milano asburgica, mentre il Foscolo dal 1815 era partito in esilio volontario. Dal quadro venne tratta un'incisione anonima per il volume miscellaneo "Grandi Concorsi...", edito nel 1843.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: cattivo

#### Indicazioni specifiche

Molto sporco; una grande lacerazione della tela al centro con lacuna; lacuna di colore in basso a dx; tela molto deformata; segni impressi nella tela.

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Nome: Tebaldi, Giovanni

Data acquisizione: 1822

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00276\_IMG-0000472719

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: TEBALDI G.-La partenza di

Nome del file originale: TEBALDI G.-La partenza di Ovidio per l'esilio P-S 181 fc E scan.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferri C.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00009

V., pp., nn.: v. II. pp. 645-646

V., tavv., figg.: v. II t. 715

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.