

La partenza di Ovidio per l'esilio

Tebaldi Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00276/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00276/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 276

Codice scheda: 4t020-00276

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: LA PARTENZA DI OVIDIO

Titolo: La partenza di Ovidio per l'esilio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 440

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1822

A: 1822

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Tebaldi Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1786/ 1866

Codice scheda autore: 4t020-00102

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1822

Circostanza: pittura: Concorso di I classe/ storia

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Discorsi... 1822

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 160

Larghezza: 224

Indicazioni sul soggetto

Veduta: Roma: cortile di palazza antico, templi sullo sfondo; Elementi architettonici: scale, colonne, capitelli; Personaggi storici: Ovidio, uomini, donne, soldati; Attività umane: partire, svenire

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro in basso a destra

Trascrizione: 1822

Notizie storico-critiche

La tela, presentata al Concorso di I classe indetto dall'Accademia di Brera per il 1822 e, contestualmente, proclamata

vincitrice, venne inviata da Roma dal pittore Giovanni Tebaldi, parmigiano, pensionato a Roma da S.M. la Duchessa di Parma. In quest'edizione, tra i sette concorrenti partecipanti il premio venne aggiudicato al dipinto n.4, ovvero quello del Tebaldi, nel quale la commissione evidenziò "la perizia maggiore nel disegno, (...)l'espressione conveniente al momento preso a rappresentare, (...) lo stile più deciso di antichità nelle parti tutte, (...) i grandiosi partii delle pieghe, (...) l'accuratezza del dipinto" e lo sfondo idoneo alla rappresentazione. Il tema del dipinto prevedeva da un lato la rievocazione della classicità e dall'altro la rappresentazione di affetti straziati dalla triste partenza del poeta. I modelli tratti dalla statuaria antica per la rappresentazione delle figure vengono intessuti di pathos nella dettagliata resa dei volti e delle espressioni tanto che, per enfatizzare ancor più la drammaticità della scena, egli trae spunto dalle vicende biografiche di due personaggi suoi contemporanei: il viso di Ovidio pare corrispondere al ritratto di Ugo Foscolo, mentre quello di Cotta, l'amico indeciso se partire col poeta o rimanere a piangere con i parenti, potrebbe alludere a Vincenzo Monti. Infatti, il noto poeta milanese viveva appartato nella Milano asburgica, mentre il Foscolo dal 1815 era partito in esilio volontario. Dal quadro venne tratta un'incisione anonima per il volume miscelaneo "Grandi Concorsi...", edito nel 1843.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Molto sporco; una grande lacerazione della tela al centro con lacuna; lacuna di colore in basso a dx; tela molto deformata; segni impressi nella tela.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Nome: Tebaldi, Giovanni

Data acquisizione: 1822

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00276_IMG-0000472719

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: TEBALDI G.-La partenza di

Nome del file originale: TEBALDI G.-La partenza di Ovidio per l'esilio P-S 181 fc E scan.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferri C.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00009

V., pp., nn.: v. II. pp. 645-646

V., tavv., figg.: v. II t. 715

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.