

# Il duca Francesco Sforza pone la prima pietra

Teglio Milla Ismaele



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00277/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00277/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 277

Codice scheda: 4t020-00277

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: storia

Identificazione: IL DUCA FRANCESCO SFORZA PONE LA PRIMA PIETRA

Titolo: Il duca Francesco Sforza pone la prima pietra

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 441

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1853

A: 1853

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Teglio Milla Ismaele

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: 4t020-00103

Motivazione dell'attribuzione: Atti... 1853

## COMMITTENZA

Data: 1853

Circostanza: pittura: Concorso Canonica/ storia

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1853

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 175

Larghezza: 235.2

Indicazioni sul soggetto

Veduta: città; Personaggi: duca Francesco Sforza, vescovo, donne, uomini, paggi; Attività umane: posare la pietra

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro del telaio

Trascrizione: 1853

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato superiore al centro

Descrizione: 441

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 5]**

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato superiore al centro

Descrizione: 11.10.99 TELAIO O/ CORNICE O/ TELA B

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato inferiore al centro

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 441 Tello Milla/ Ismaele/ "Il Duca Francesco Sforza/ mette la prima pietra all'ospedale Maggiore di Milano/ cm 174x234 L. 60.000

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della cornice, angolo inferiore sinistro

Descrizione: Milla Attelio Ismaele/ n. 441/ Il Duca Francesco Sforza/ mette la prima pietra del/ Ospedale Maggiore

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Identificazione: calendario

Quantità: 1

Posizione: retro della cornice, lato sinistro in alto

Descrizione: FEBBRAIO/ 18/ Mercoledì/ S. Simone 317

Notizie storico-critiche

La grande tela, presentata in occasione del Grande Concorso di Brera nel 1853, venne premiata perchè unica partecipante entrando, di conseguenza, nella collezione braidense. Sulle pagine degli "Atti" ne veniva segnalata "a composizione ben intesa e con buone linee disposte (...), ben disegnato l'insieme del quadro (...). Il colorito è vero, lodevole l'esecuzione tanto delle teste quanto delle estremità e delle pieghe". Allievo di Francesco Hayez, in questa composizione il pittore rivela l'influenza del maestro nell'impostazione generale del dipinto che pare rifarsi all'"Ultimo abboccamento di Jacopo Foscari" (1852-53), da cui riprende l'ambientazione, la disposizione dei personaggi in primo piano, il rapporto figure-sfondo e il disegno nitido ed elegante dei volti, mitiati da un realismo tipicamente lombardo ravvisabile negli oggetti in primo piano.

---

**CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Molto sporco; buchi nella tela; lacerazioni di tela e pellicola pittorica a dx e 2 al centro sx e in basso; macchia sul retro della tela a dx.

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Nome: Teglio Milla, Ismaele

Data acquisizione: 1853

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00277\_IMG-0000472720

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-182r

Nome del file originale: AFAB-182r

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00277\_IMG-0000472721

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-182v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-182v

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zatti P.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t020-00001

V., pp., nn.: v. II. pp. 653-654

V., tavv., figg.: v. II t. 725

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.