

# Canile: il supplizio di Tantalo

Vanotti Alessandro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00285/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00285/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 285

Codice scheda: 4t020-00285

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: animali

Identificazione: CANE NELLA PAGLIA E DUE PICCIONI

Titolo: Canile: il supplizio di Tantalo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 290

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1885

Validità: ante

A: 1885

Validità: ante

Motivazione cronologia: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi B III 14

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Vanotti Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1852/1916

Codice scheda autore: 4t020-00022

Motivazione dell'attribuzione: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi B III 14

### COMMITTENZA

Data: 1885

Circostanza: pittura: Concorso Mylius/ animali

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi B III 14

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 86

Larghezza: 121

Indicazioni sul soggetto: Animali: cane sdraiato, colombe

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro della cornice, lato superiore al centro

Trascrizione: Cane e piccione

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: retro del telaio, angolo destro in alto

Trascrizione: Castello

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, angolo destro in alto

Descrizione

N. 290/ ACCADEMIA DI BELLE ARTI/ AUTORE Ignoto/ SOGGETTO Cane e piccione/ DIPINTO SU ... MISURE cm. 121x86

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato destro al centro

Descrizione: 290

Notizie storico-critiche

La tela giunse in Accademia perchè vincitrice del Concorso Mylius per la pittura di animali indetto per il 1885 dal tema "Canile" e al quale parteciparono solo due concorrenti. Registrato negli inventari di autore ignoto e con il titolo "Cane e piccione", solo nel registro del 1943 è correttamente annotato con il nome del pittore e l'epigrafe del concorso usata, poi, come titolo. Tra le poche notizie sull'autore, si ricorda quella del Comanducci che deinisce i suoi quadri "forti di concezione, intonati a profonda tristezza".

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Tela deformata; zone cretate; lacune della pellicola pittorica nella parte sx; sporco superficiale.

Fonte: analisi diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Nome: Vanotti, Alessandro

Data acquisizione: 1885

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi B III 14

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00285\_IMG-0000472742

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-502r

Nome del file originale: AFAB-502r

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00285\_IMG-0000472743

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-502v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-502v

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00285\_IMG-0000472744

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-502p1

Nome del file originale: AFAB-502p1

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Goffi L.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00019

V., pp., nn.: v. II. p. 673

V., tavv., figg.: v. II t. 750

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.