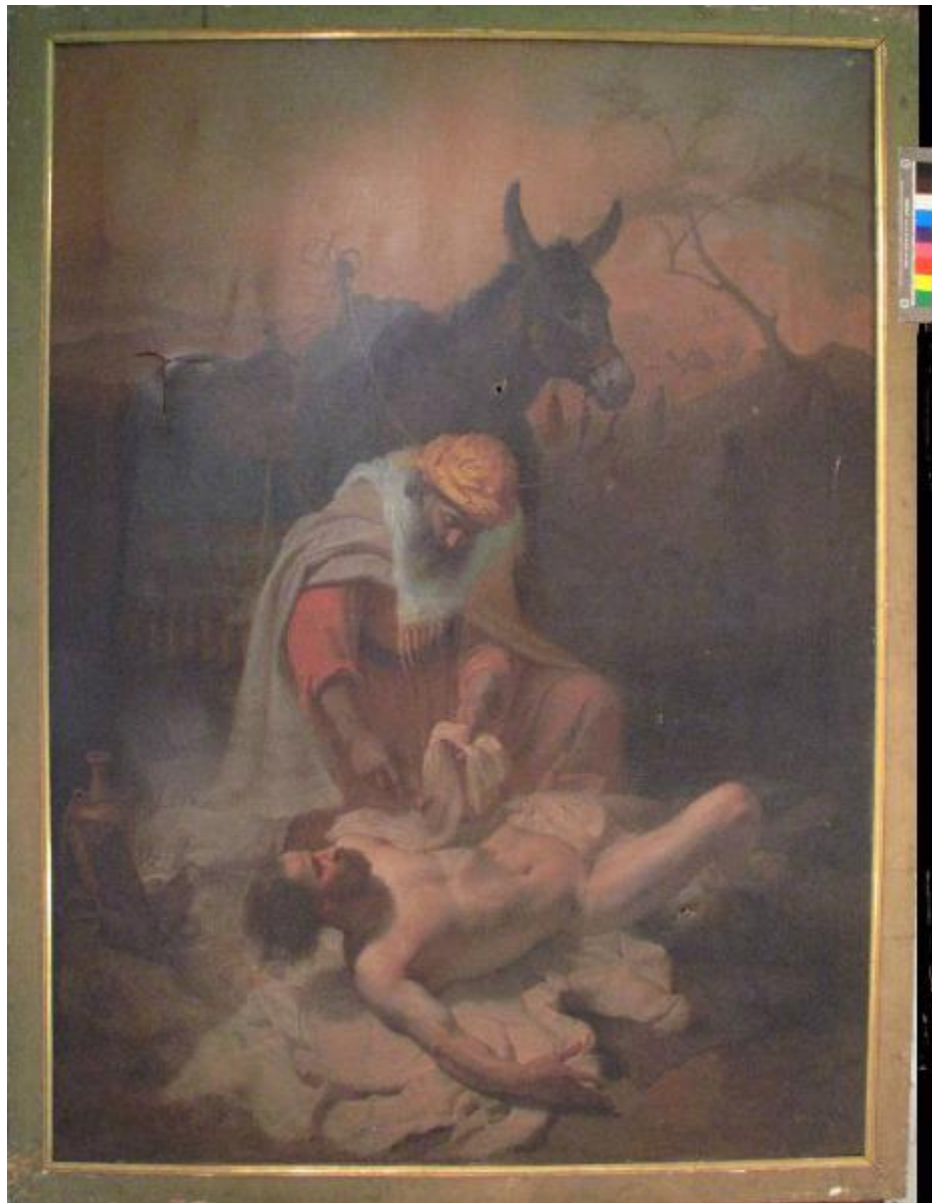


Il samaritano del Vangelo

Verazzi Baldassarre



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00287/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00287/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 287

Codice scheda: 4t020-00287

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: UOMINI NEL DESERTO

Titolo: Il samaritano del Vangelo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 451

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1851

A: 1851

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Verazzi Baldassarre

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1819/ 1886

Codice scheda autore: 4t020-00108

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1851

Circostanza: pittura: Concorso Canonica/ sacro

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1851

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 176

Larghezza: 236.5

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio: deserto; Figure umane: uomo arabo, uomo nudo; Animali: asino; Attività umane: curare

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Posizione: retro del telaio, lato sinistro al centro

Trascrizione: 10/1851

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro del telaio, lato destro verso il basso

Trascrizione: 452

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato sinistro al centro

Descrizione: 451

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato superiore al centro

Descrizione: 12.10.99 TELAIO O/ CORNICE O/ TELA B

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato destro al centro

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 451/ Verazzi Baldassare/ "Il samaritano del Valngelo"/
cm. 175x236 L. 45.000

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tela, angolo inferiore destro

Descrizione: Verazzi Baldassare/ Il Samaritano/ del Vangelo/ n. 452

Notizie storico-critiche

La tela pervenne in Accademia perchè risultò vincitrice al Premio Canonica del 1851. Il Verazzi, allievo di Hayez a Brera, ambienta la scena rappresentante la parabola del buon Samaritano, su uno sfondo piuttosto convenzionale a cui, però, accosta alcuni dettagli resi con insolito realismo: le mani del Samaritano, la testa del mulo e il corpo dell'uomo soccorso che, per la posa, possiamo pensare che venne probabilmente desunto da un precedente studio di nudo accademico.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Sporco superficiale; lacune della pellicola pittorica; 2 buchi nella tela e un taglio di notevoli dimensioni a T; tela deformata.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Nome: Verazzi, Baldassarre

Data acquisizione: 1851

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00287_IMG-0000472745

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-368r

Nome del file originale: AFAB-368r

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00287_IMG-0000472746

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-368v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-368v

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferri C.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00009

V., pp., nn.: v. II. p. 679

V., tavv., figg.: v. II t. 756

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.