

# Madre

Verzetti Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00288/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00288/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 288

Codice scheda: 4t020-00288

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: genere

Identificazione: DONNA CON BAMBINO

Titolo: Madre

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 452

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1918

A: 1918

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Verzetti Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1876/ 1958

Codice scheda autore: 4t020-00108

Motivazione dell'attribuzione: firma

### COMMITTENZA

Data: 1918

Circostanza: pittura: Premio Luigi Cassani

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi C V 23

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 125.7

Larghezza: 106.2

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: donna, bambino; Attività umane: cullare

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: P. Verzetti/ 1918

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: retro della cornice, in alto al centro

Trascrizione: Verzetti Pietro via Solferino 34

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, angolo superiore sinistro

Descrizione: Verzetti Pietro/ Premio Cassani

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, angolo superiore destro

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 452/ Verzetti Pietro/ "Maternità"/ cm L. 40.000 cm  
125x105

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tela, in basso a sinistra

Descrizione: Verzetti/ Maternità

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, in basso a destra

Descrizione: 14.10.99 TELAIO O/ CORNICE O/ TELA B

Notizie storico-critiche

L'opera risultò vincitrice al premio indetto dalla Fondazione Cassani nel 1918, ed il cui tema prevedeva la realizzazione di un'opera "di puro sentimento". L'adozione del tema libero non si dimostrò affatto una scelta banale, così come scriveva successivamente la giuria - composta da Vespasiano Bignami, Orazio Costante Grossoni e Angel Cattaneo - nel momento del giudizio delle opere: "(...) l'impegno più delicato della Commissione era quello di intendere lo spirito degli autori e capire quali manifestassero di avere (...) premeditato il proprio sentimento, e quali lo esprimessero, per intima emozione, in modo penetrante e comunicativo. Al tempo stesso bisognava trovare l'opera che a tale qualità unisse il merito artistico necessario per tenere un posto nella Galleria". Tra le molte opere che furono presentate al concorso, ne vennero scelte quattro: "Pregghiera" di Attilio Andreoli, "Madri" di Raffaele Borella, "L'Ave Maria" di Cesare Saccaggi e la "Madre" di Pietro Verzetti che venne proclamata vincitrice perchè incarnava le richieste espresse dalla commissione, ovvero: "condotta senza astuzie nè abbandoni, con devozione al vero e scienza del chiaroscuro". Il dipinto, esposto anche in occasione della Biennale di Brera di quell'anno, confermò la scelta della giuria visti i giudizi positivi da parte della critica: il Bozzetti ne evidenziava le "finezze", mentre il Viallet lo definiva "dolce, fine e delicato come una visione di sogno". Dalla tela emergono chiaramente gli insegnamenti del Tallone - suo maestro a Brera - nella

definizione della figura, e dell'Alciati, dal quale, invece, desume il gusto per la stesura larga e semplificata, le tonalità cromatiche basse ed equilibrate. L'opera venne nuovamente esposta alla mostra personale dell'artista a Vercelli nel 1922.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: NR

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Nome: Verazzi, Baldassarre

Data acquisizione: 1918

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi C V 23

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00288\_IMG-0000472747

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-186r

Nome del file originale: AFAB-186r

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00288\_IMG-0000472748

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-186v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-186v

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rebora S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00005

V., pp., nn.: v. II. pp. 679-680

V., tavv., figg.: v. II t. 759

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.