

Madre

Verzetti Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00288/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00288/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 288

Codice scheda: 4t020-00288

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: DONNA CON BAMBINO

Titolo: Madre

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 452

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1918

A: 1918

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Verzetti Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1876/ 1958

Codice scheda autore: 4t020-00108

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1918

Circostanza: pittura: Premio Luigi Cassani

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi C V 23

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 125.7

Larghezza: 106.2

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: donna, bambino; Attività umane: cullare

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: P. Verzetti/ 1918

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: retro della cornice, in alto al centro

Trascrizione: Verzetti Pietro via Solferino 34

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, angolo superiore sinistro

Descrizione: Verzetti Pietro/ Premio Cassani

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, angolo superiore destro

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 452/ Verzetti Pietro/ "Maternità"/ cm L. 40.000 cm
125x105

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tela, in basso a sinistra

Descrizione: Verzetti/ Maternità

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, in basso a destra

Descrizione: 14.10.99 TELAIO O/ CORNICE O/ TELA B

Notizie storico-critiche

L'opera risultò vincitrice al premio indetto dalla Fondazione Cassani nel 1918, ed il cui tema prevedeva la realizzazione di un'opera "di puro sentimento". L'adozione del tema libero non si dimostrò affatto una scelta banale, così come scriveva successivamente la giuria - composta da Vespasiano Bignami, Orazio Costante Grossoni e Angel Cattaneo - nel momento del giudizio delle opere: "(...) l'impegno più delicato della Commissione era quello di intendere lo spirito degli autori e capire quali manifestassero di avere (...) premeditato il proprio sentimento, e quali lo esprimessero, per intima emozione, in modo penetrante e comunicativo. Al tempo stesso bisognava trovare l'opera che a tale qualità unisse il merito artistico necessario per tenere un posto nella Galleria". Tra le molte opere che furono presentate al concorso, ne vennero scelte quattro: "Preghiera" di Attilio Andreoli, "Madri" di Raffaele Borella, "L'Ave Maria" di Cesare Saccaggi e la "Madre" di Pietro Verzetti che venne proclamata vincitrice perchè incarnava le richieste espresse dalla commissione, ovvero: "condotta senza astuzie nè abbandoni, con devozione al vero e scienza del chiaroscuro". Il dipinto, esposto anche in occasione della Biennale di Brera di quell'anno, confermò la scelta della giuria visti i giudizi positivi da parte della critica: il Bozzetti ne evidenziava le "finezze", mentre il Viallet lo definiva "dolce, fine e delicato come una visione di sogno". Dalla tela emergono chiaramente gli insegnamenti del Tallone - suo maestro a Brera - nella definizione della figura, e dell'Alciati, dal quale, invece, desume il gusto per la stesura larga e semplificata, le tonalità cromatiche basse ed equilibrate. L'opera venne nuovamente esposta alla mostra personale dell'artista a Vercelli nel

1922.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: NR

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Nome: Verazzi, Baldassarre

Data acquisizione: 1918

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi C V 23

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00288_IMG-0000472747

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-186r

Nome del file originale: AFAB-186r

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00288_IMG-0000472748

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-186v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-186v

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Reborà S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00005

V., pp., nn.: v. II. pp. 679-680

V., tavv., figg.: v. II t. 759

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.