

Ritratto di orazio Grossoni

Villani Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00294/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00294/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 294

Codice scheda: 4t020-00294

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI ORAZIO GROSSONI

Titolo: Ritratto di orazio Grossoni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 461

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1887

A: 1887

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Villani Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1866/ 1935

Codice scheda autore: 4t020-00110

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1887

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Esposizione... 1887

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 94.3

Larghezza: 63.6

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: uomo, giovane, mezza figura; Abbigliamento: giacca, camicia, pantalone

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: P. Villani

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: retro del telaio

Trascrizione: Fatto nello studio e diretto da Galli Rizzardo scultore

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro della tela

Trascrizione: 1887

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro del telaio, angolo superiore sinistro

Trascrizione: Fatto nello/ studio e diretto da Galli Riggiardi/ Scultore

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato superiore a destra

Descrizione

N. 461 - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA/ AUTORE Villani Pietro/ n. 1866/ SOGGETTO Ritratto di Orazio Grossone/ DIPINTO SU tela a olio MISURE cm 95x63

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato superiore al centro

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 461/ Villani Pietro/ "Ritratto di Orazio Grossone"/ tela a olio cm 95x63

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tela, in alto al centro

Descrizione: Villani Pietro/ Ritratto di/ Orazio Grossoni

Notizie storico-critiche

Il ritratto, raffigurante il giovane scultore Orazio Grossoni, come riportato del Comanducci, può essere identificato con il quadro con cui esordì l'artista. Nel 1911, il dipinto venne donato da Rizzardo Galli insieme ad altri due ritratti a olio:

"Ritratto di Antonio Galli", padre dello scultore, dipinto da Pompeo Litta e il "Ritratto di Rizzardo Galli" eseguito, invece, da Bugatti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Piccole lacune della pellicola pittorica; sporco superficiale; molte macchie sopra il viso.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Galli, Rizzardo

Data acquisizione: 1911

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00294_IMG-0000472758

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 188 fc E

Nome del file originale: VILLANI P.-Ritratto di Orazio Grossoni P-S 188 fc E scan.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longari E.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00015

V., pp., nn.: v. II pp. 691-692

V., tavv., figg.: v. II t. 772

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.