

# Il mendicante

Vitali Alberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00295/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00295/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 295

Codice scheda: 4t020-00295

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: genere

Identificazione: INTERNO CON FIGURE

Titolo: Il mendicante

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 463

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1932

A: 1932

Motivazione cronologia: III Mostra d'arte... 1932

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Vitali Alberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1898/ 1974

Codice scheda autore: 4t020-00111

Motivazione dell'attribuzione: firma

## COMMITTENZA

Data: 1932

Circostanza: pittura: Premio Luigi Cassani

Luogo: Milano/ III Mostra d'arte

Fonte: III Mostra d'arte... 1932

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 115.5

Larghezza: 138.2

Indicazioni sul soggetto: Interno: stanza di casa popolare; Mobilia: tavolo, sedie; Figure umane: tre uomini, una bambina

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Alberto/ Vitali

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato sinistro in basso

Descrizione: 463

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della cornice/telaio, angolo sinistro in alto

#### Descrizione

Sindacato Regionale Fascista Belle Arti di Lombardia/ III Mostra Regionale d'Arte/ (Biennale di Brera)/ Nome e Cognome Alberto Vitali/ Indirizzo Bergamo - via G. Donizetti 5/ Titolo dell'opera Il mendicante/ Genere dell'opera Olio/ Prezzo L.: 3.000 Dimensioni 116x140/ Palazzo della Permanente - MILANO - via Principe Umberto, 32

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato inferiore al centro

#### Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 463 Vitali Alberto/ "Mendicante"/ cm. 129x96 L. 45.000

#### Notizie storico-critiche

La tela, vincitrice del Premio Cassani nel 1932, entrata a far parte delle raccolte dell'Accademia, venne nuovamente esposta in occasione della VII Mostra del Sindacato Fascista di Milano nel 1936. Il dipinto è una delle prime opere realizzate dall'artista quando, dall'attività di intagliatore e restauratore, si dedica alla pittura ottenendo, anche, importanti riconoscimenti: nel 1927, esordiva alla Permanente di Milano e all'Esposizione di Brera, mentre l'anno seguente presentava la sua prima mostra monografica alla milanese Galleria Bardi e contemporaneamente partecipava alla Biennale di Venezia. In quest'opera giudicata dalla commissione "ben composta ed espressiva", emergono la semplificazione formale e la ricerca di un'atmosfera "sospesa", che il Vitali desume indubbiamente dalle esperienze di Carrà e Rosai. Come ben sintetizzato più tardi (1975) da Raffaele de Grada nella pittura del Vitali, come in quella di Carrà, "(...) c'è un principio e un modo di vedere: accettando il reale come dato positivo e incontrovertibile, nel reale non si guarda tanto il fenomeno, e quindi il racconto della successione dei fenomeni, quanto se ne astrae la sintesi per ricostruire una realtà più alta, in una sublimazione che non deve però mai diventare stilismo, cioè forma per la forma".

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010

Stato di conservazione: cattivo

#### Indicazioni specifiche

Sporco superficiale; cretture evidenti; in alcune zone centrali e a sx in basso le scaglie sollevate stanno per cadere.

Fonte: analisi diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Nome: Vitali, Alberto

Data acquisizione: 1932

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00295\_IMG-0000472759

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 189 fc E

Nome del file originale: VITALI A.-Il mendicante P-S 189 fc E scan.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zatti P.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t020-00001

V., pp., nn.: v. II pp. 692-693

V., tavv., figg.: v. II t. 774

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.