

Il mendicante

Vitali Alberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00295/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00295/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 295

Codice scheda: 4t020-00295

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: INTERNO CON FIGURE

Titolo: Il mendicante

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 463

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1932

A: 1932

Motivazione cronologia: III Mostra d'arte... 1932

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Vitali Alberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1898/ 1974

Codice scheda autore: 4t020-00111

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1932

Circostanza: pittura: Premio Luigi Cassani

Luogo: Milano/ III Mostra d'arte

Fonte: III Mostra d'arte... 1932

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 115.5

Larghezza: 138.2

Indicazioni sul soggetto: Interno: stanza di casa popolare; Mobilia: tavolo, sedie; Figure umane: tre uomini, una bambina

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Alberto/ Vitali

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della cornice/telaio, angolo sinistro in alto

Descrizione

Sindacato Regionale Fascista Belle Arti di Lombardia/ III Mostra Regionale d'Arte/ (Biennale di Brera)/ Nome e Cognome Alberto Vitali/ Indirizzo Bergamo - via G. Donizetti 5/ Titolo dell'opera Il mendicante/ Genere dell'opera Olio/ Prezzo L.: 3.000 Dimensioni 116x140/ Palazzo della Permanente - MILANO - via Principe Umberto, 32

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato inferiore al centro

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 463 Vitali Alberto/ "Mendicante"/ cm. 129x96 L. 45.000

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato sinistro in basso

Descrizione: 463

Notizie storico-critiche

La tela, vincitrice del Premio Cassani nel 1932, entrata a far parte delle raccolte dell'Accademia, venne nuovamente esposta in occasione della VII Mostra del Sindacato Fascista di Milano nel 1936. Il dipinto è una delle prime opere realizzate dall'artista quando, dall'attività di intagliatore e restauratore, si dedica alla pittura ottenendo, anche, importanti riconoscimenti: nel 1927, esordiva alla Permanente di Milano e all'Esposizione di Brera, mentre l'anno seguente presentava la sua prima mostra monografica alla milanese Galleria Bardi e contemporaneamente partecipava alla Biennale di Venezia. In quest'opera giudicata dalla commissione "ben composta ed espressiva", emergono la semplificazione formale e la ricerca di un'atmosfera "sospesa", che il Vitali desume indubbiamente dalle esperienze di Carrà e Rosai. Come ben sintetizzato più tardi (1975) da Raffaele de Grada nella pittura del Vitali, come in quella de Carrà, "(...) c'è un principio e un modo di vedere: accettando il reale come dato positivo e incontrovertibile, nel reale non si guarda tanto il fenomeno, e quindi il racconto della successione dei fenomeni, quanto se ne astrae la sintesi per ricostruire una realtà più alta, in una sublimazione che non deve però mai diventare stilismo, cioè forma per la forma".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Sporco superficiale; cretture evidenti; in alcune zone centrali e a sx in basso le scaglie sollevate stanno per cadere.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Nome: Vitali, Alberto

Data acquisizione: 1932

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00295_IMG-0000472759

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 189 fc E

Nome del file originale: VITALI A.-Il mendicante P-S 189 fc E scan.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zatti P.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t020-00001

V., pp., nn.: v. II pp. 692-693

V., tavv., figg.: v. II t. 774

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.