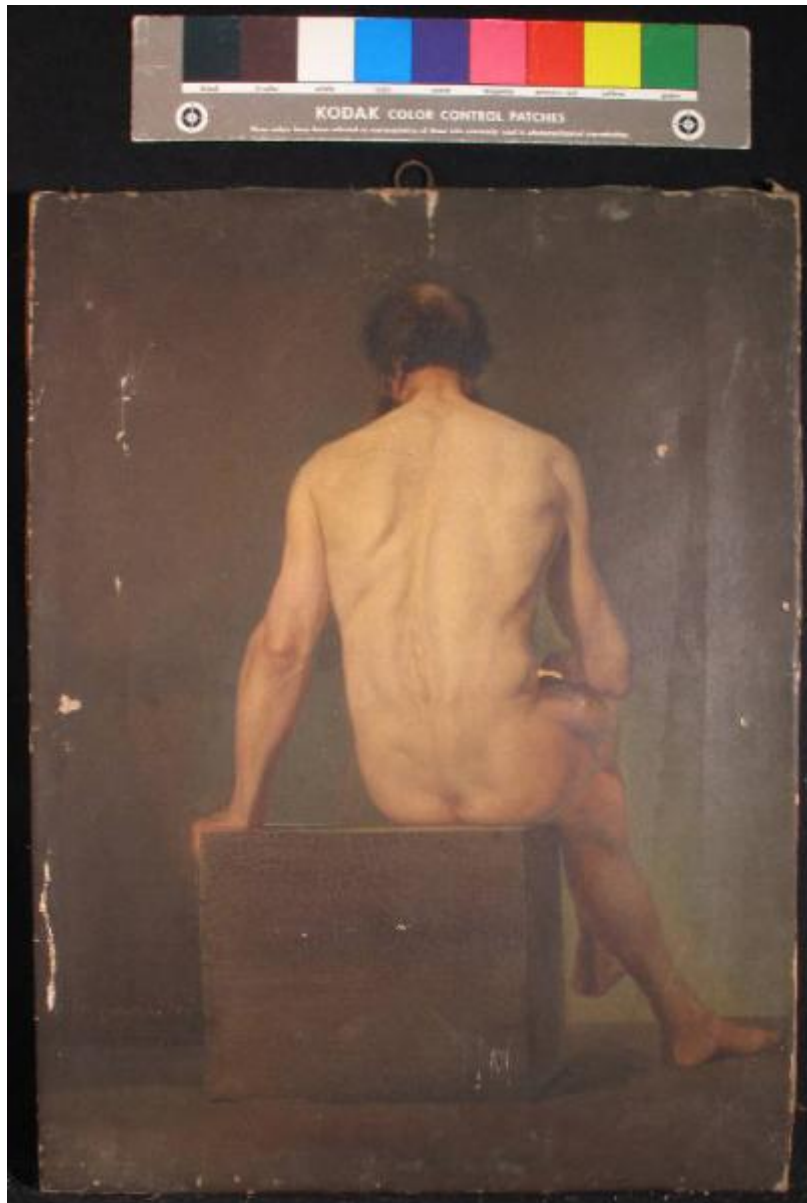


Nudo maschile

Jotti Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00308/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00308/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 308

Codice scheda: 4t020-00308

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: NUDO MASCHILE

Titolo: Nudo maschile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

A: 1850

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Jotti Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1826/ 1905

Codice scheda autore: 4t020-00115

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

COMMITTENZA

Data: 1850

Circostanza: pittura: saggio scolastico finale

Luogo: Milano/ Accademia di Belle Arti di Brera

Fonte: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 59.8

Larghezza: 44.8

Indicazioni sul soggetto: Nudi maschili: uomo, seduto, di spalle; Oggetti: bastone

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Posizione: retro del telaio, in alto a sinistra

Trascrizione: Premio 1850/ Carlo Jotti

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: inciso col pennello

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: ... Cacciatori

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato destro in alto

Descrizione: CARLO IOTTI/ Nudo maschile

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato destro al centro

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 301 Jotti Carlo/ "Nudo di uomo"/ cm. 60x45 L. 25.000

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato destro in basso

Descrizione

N. 301 (cancellato) - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA/ AUTORE Jotti Carlo/ 1826-1905/ SOGGETTO Nudo di uomo/ DIPINTO SU ... MISURE cm 60x45

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato superiore al centro

Descrizione: 301 BIS

Notizie storico-critiche

Il dipinto venne eseguito dal giovane allievo di Giuseppe Bisi, Carlo Jotti, come prova per il concorso di "Accademia dipinta" riservato agli allievi dell'Accademia di Brera. In questo nudo di ombra, emerge l'attenzione dedicata dal pittore alla resa della muscolatura della schiena e alla torsione del busto; meno riuscite, invece, appaiono le parti anatomiche viste di scorcio e lasciate "non finite". Nella sua carriera di artista, il Jotti si dedicherà soprattutto alla pittura di paesaggio prendendo parte anche a numerose edizioni delle mostre braidensi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Craqueleure; cadute di pellicola pittorica; graffi; tela deformata; evidente la battitura del telaio.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: non ritirato: accessit

Data acquisizione: 1850

Luogo acquisizione: MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00308_IMG-0000472601

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-437r

Nome del file originale: AFAB-437r

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00308_IMG-0000472602

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-437v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-437v

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Musiari A.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00002

V., pp., nn.: v. II pp. 387-388

V., tavv., figg.: v. II t. 431

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.