

Autoritratto

Lilloni Umberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00312/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00312/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 312

Codice scheda: 4t020-00312

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: AUTORITRATTO

Titolo: Autoritratto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Numero: inv. 1980, 313

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1925

A: 1925

Motivazione cronologia: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi C II 2

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Lilloni Umberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1898/ 1980

Codice scheda autore: 4t010-00110

Motivazione dell'attribuzione: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi C II 2

COMMITTENZA

Data: 1925

Circostanza: pittura: Concorso Hayez/ prova finale

Luogo: Milano/ Accademia di Belle Arti di Brera

Fonte: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi C II 2

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60.2

Larghezza: 45.8

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: uomo con baffi, mezzo busto; Abbigliamento: camicia, camice

DATI ANALITICI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: in busta, retro del telaio in alto al centro

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 313/ Umberto Lilloni/ "Autoritratto"/ cm. 60x45 L. 30.000

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: in busta, retro del telaio in alto al centro

Descrizione

N. 311/ ACCADEMIA DI BELLE ARTI/ AUTORE Umberto Lilloni/ SOGGETTO Autoritratto/ DIPINTO SU tela ad olio senza corn. MISURE cm. 60x46

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: in busta, retro del telaio in alto al centro

Descrizione: Lilloni Umberto/ Autoritratto/ 308 (a penna)

Notizie storico-critiche

L'autoritratto entrò nelle collezioni braidensi nel 1925 come saggio finale della pensione Hayez conseguita dal Lilloni due anni prima. Si tratta del secondo ritratto presentato dal giovane allievo perchè nel primo la commissione - formata da Ambrogio Alciati, Giorgio Belloni e Vespasiano Bignami - vi aveva ravvisato uno squilibrio compositivo. Su indicazione della stessa, il Lilloni allora si limitò al solo mezzo busto a differenza della figura intera adottata nella soluzione precedente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria

Data acquisizione: 1925

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi C II 2

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00312_IMG-0000472610

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-471r

Nome del file originale: AFAB-471r

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00312_IMG-0000472611

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-471v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-471v

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rebora S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00005

V., pp., nn.: v. II pp. 410-411

V., tavv., figg.: v. II t. 460

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.