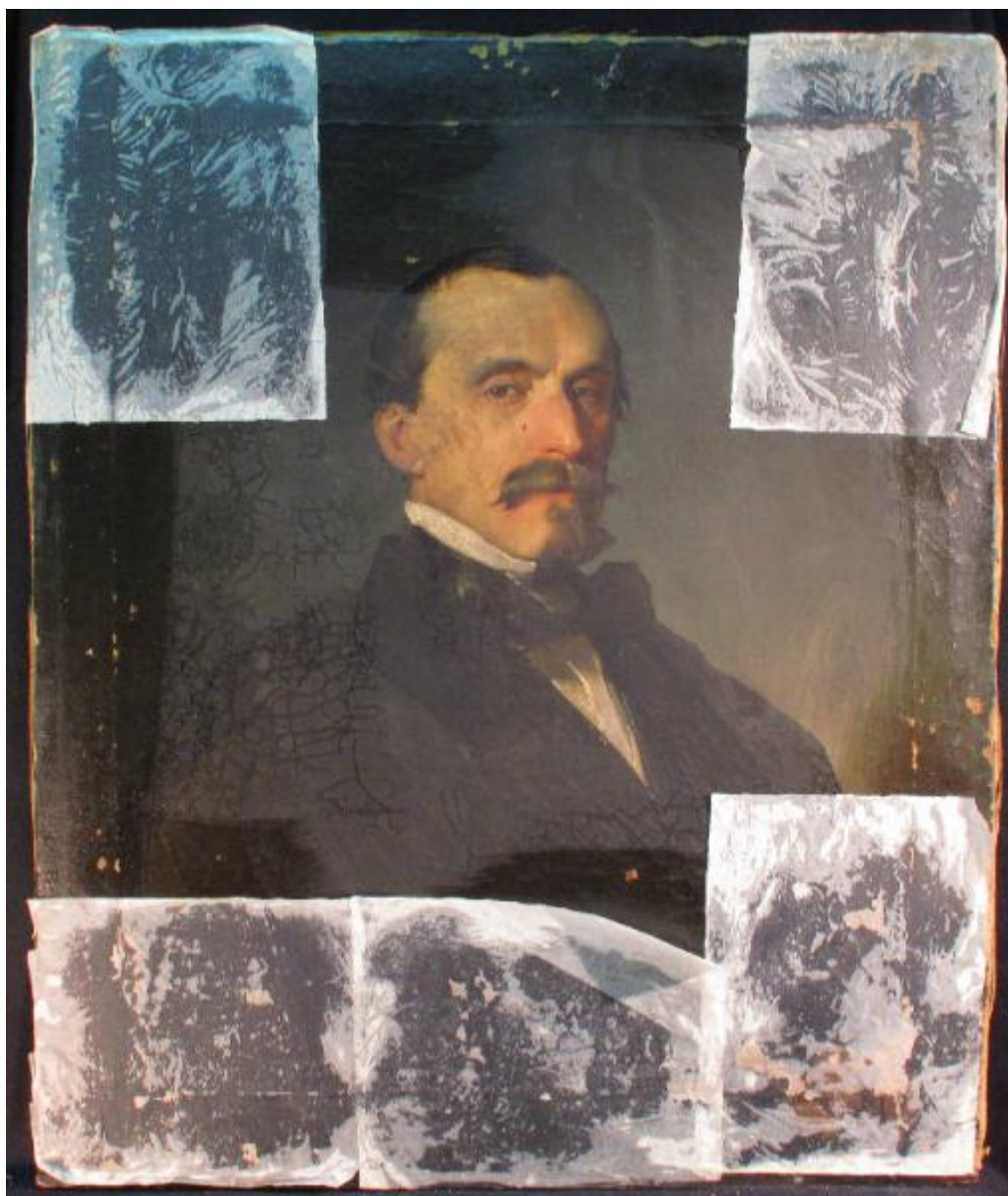


Ritratto dello scultore Antonio Galli

Litta Biumi Pompeo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00314/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00314/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 314

Codice scheda: 4t020-00314

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI ANTONIO GALLI

Titolo: Ritratto dello scultore Antonio Galli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Numero: inv. 1980, 314

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1858

A: 1858

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Litta Biumi Pompeo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1828/ 1881

Codice scheda autore: 4t020-00116

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 63

Larghezza: 51.5

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: uomo con baffi, busto seduto; Abbigliamento: camicia, paillon, giacca

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: margine destro verso il centro

Trascrizione: P. Litta f./ 1858

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro del telaio, lato superiore

Trascrizione: Prof. Antonio Galli pittore

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Posizione: retro del telaio, lato superiore

Trascrizione: Il figlio Riccardo Galli scultore, Milano

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato sinistro in alto

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 314 Litta Pompeo/ "Ritratto del pittore Galli"/ cm. 62x73 L. 30.000

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato destro al centro

Descrizione

N. 314 - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA/ AUTORE Litta Pompeo/ SOGGETTO Ritratto del pittore Galli/ DIPINTO SU tela a olio senza corn. MISURE cm 62x73

Notizie storico-critiche

L'opera venne acquistata dall'Accademia probabilmente nel 1883 quando, contestualmente, veniva comprato- forse dal medesimo proprietario - anche la tela "Ritratto di Rizzardo Galli" di Carlo Bugatti, raffigurante il figlio dello scultore Antonio. Realizzato nel 1858, non è segnalato tra i dipinti presentati a Brera dal pittore. Si tratta di un ritratto convenzionale, affine ai modelli imposti allora dalla ritrattistica lombarda i cui esempi più eloquenti li ritroviamo nella pittura di Giuseppe Molteni ed Eliseo Sala.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Strato di sporco superficiale; cretato; velinato in moote zone; lacune di colore.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Data acquisizione: 1883

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00314_IMG-0000472615

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-473r

Nome del file originale: AFAB-473r

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00314_IMG-0000472616

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-473v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-473v

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00314_IMG-0000472617

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-473p1

Nome del file originale: AFAB-473p1

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00314_IMG-0000472618

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-473p2

Nome del file originale: AFAB-473p2

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rebori S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00005

V., pp., nn.: v. II pp. 412-413

V., tavv., figg.: v. II t. 463

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.