

## Madonna con il Bambino (Madonna della tenda)

pittore ignoto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00338/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00338/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 338

Codice scheda: 4t020-00338

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: MADONNA CON BAMBINO

Titolo: Madonna con il Bambino (Madonna della tenda)

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Numero: Inv. 1980, 247

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: copia

Soggetto bene finale/originale: Madonna della tenda

Autore bene finale/originale: Raffaello Sanzio

Datazione bene finale/originale: 1513/ 1514 ca.

Collocazione bene finale/originale: Monaco/ Alte Pinacoteche

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1500

Validità: ca.

A: 1599

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: pittore ignoto

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: 4t010-00141

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 57

Larghezza: 38

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI RELIGIOSI: Madonna, Bambino; ABBIGLIAMENTO: veste rossa, copricapo; OGGETTI: tenda; SIMBOLI DELLA PASSIONE: croce.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a gessetto

Posizione: retro della tavola, al centro

Trascrizione: 332

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, in alto a sinistra

Descrizione: (...) seggiola 234

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, in alto a sinistra

Descrizione: F11 p.249 add.

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, in alto a destra

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 247/ Ignoto/ "Madonna con Bambino"/ L. 30.000/ cm 60x79

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, in alto al centro

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA/ AUTORE Ignoto/ SOGGETTO Madonna con Bambino/ DIPINTO SU tavola ad olio senza corn. MISURE cm 60x79

Notizie storico-critiche

La tavola è una copia dell'omonimo dipinto di Raffaello conservato presso l'Alte Pinakothek di Monaco da cui si differenzia soprattutto nello sviluppo pittorico della parte superiore sopra la testa della Vergine.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Molte lacune della pellicola pittorica che seguono le crepe longitudinali della tavola; sui bordi è velinato per le numerose cadute di colore; sporco superficiale.

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00338\_IMG-0000472674

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-201r

Nome del file originale: AFAB-201r

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00338\_IMG-0000472675

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-201v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-201v

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00338\_IMG-0000472676

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-201p1

Nome del file originale: AFAB-201p1

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00338\_IMG-0000472677

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-201p2

Nome del file originale: AFAB-201p2

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi A. G.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t020-00007

V., pp., nn.: addenda p. 249

V., tavv., figg.: addenda t. 206

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.