

L'Addolorata

Reni Guido



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00352/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00352/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 352

Codice scheda: 4t020-00352

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna Addolorata

Titolo: L'Addolorata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Numero: Inv. 1980, 405

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data uscita del bene nella collezione: 1900

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1630

Validità: ca.

A: 1640

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Reni Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1575/ 1642

Codice scheda autore: RL010-01886

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 69

Larghezza: 61

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Madonna; Attributi: pugnale nel petto

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro del telaio, lato superiore al centro

Trascrizione: Guido Reni Madonna Addolorata

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro della cornice, in alto a sinistra

Descrizione: 405

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato destro al centro

Descrizione

N. 405 - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA/ AUTORE Reni Guido/ n. 1575-1642/ SOGGETTO Madonna Addolorata/ DIPINTO SU tela a olio corn. dor. MISURE cm 69x61

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato sinistro in alto

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 405/ Reni Guido/ "Madonna Addolorata"/ cm. 69x61 L. 60.000

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tela, in alto al centro

Descrizione: Reni Guido/ L'Addolorata/ n. 409 (cancellato)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato inferiore

Descrizione: 107 DONO DEL CONTE STEFANO STAMPA - 1900

Notizie storico-critiche

Benchè l'opera venga assegnata a Guido Reni, la Suatoni (1993) non indica il dipinto come un originale del maestro bolognese ma bensì come opera di un seguace. Secondo la studiosa, l'immagine dell'"Addolorata", palesemente dipendente da formule reniane, si avvicina a opere come l'"Assunzione della Vergine" (1638-39), conservata presso l'Alte Pinalothek di Monaco, o la tela raffigurante la "Vergine in preghiera" di collezione privata romana.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Tela sporca, deformata con lacune e abrasioni, in particolare lungo in bordi. Macchie di muffa sul retro della tela.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa, Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00352_IMG-0000472700

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-463r

Nome del file originale: AFAB-463r

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00352_IMG-0000472701

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-463v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-463v

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00352_IMG-0000472702

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-463p1

Nome del file originale: AFAB-463p1

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suatoni S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t020-00021

V., pp., nn.: addenda p. 251

V., tavv., figg.: addenda t. 208

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.