

Studio di nudo

Mossa Giovanni Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00355/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00355/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 355

Codice scheda: 4t020-00355

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: NUDO FEMMINILE

Titolo: Studio di nudo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Numero: Inv. 1980, 356

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1921

A: 1921

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mossa Giovanni Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1896/ 1982

Codice scheda autore: 4t020-00074

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 95

Larghezza: 80

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: donna, busto, nuda

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sul retro al centro

Trascrizione: GMossa

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a gessetto

Posizione: retro della tela, in basso

Trascrizione: Premio Hayez/ 1921

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato destro in alto

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 356/ Mossa/ "Studio di nudo"/ cm. 95x80 L. 25.000

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato destro in basso

Descrizione

N.356 - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA/ AUTORE Mossa Giovanni Maria/ 1896/ SOGGETTO Studio di nudo/
DIPINTO SU tela ad olio senza corn. MISURE cm 95x80

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tela, al centro

Descrizione: 340/... di nu... (solo frammento)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato destro in alto

Descrizione: 356

Notizie storico-critiche

Come si evince dalla scritta presente sul retro della tela, l'opera venne realizzata dal Mossa, allievo di Ambrogio Alciati a Brera, per il Premio Hayez del 1921. Nello studio emergono alcune rigidità ed incertezze circa la stesura cromatica, il disegno del busto e la sproporzione di collo e braccia rispetto al resto del corpo; mentre altre parti, come le mani e le ombreggiature sul volto, anticipano quelle che saranno le note distintive della sua pittura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Tela allentata e sporca. Presenti tagli nella zona inferiore e superiore oltre a buchi e lacerazioni diffuse.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria

Nome: Mossa, Giovanni Maria

Data acquisizione: 1921

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00355_IMG-0000472627

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-488r

Nome del file originale: AFAB-488r

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00355_IMG-0000472628

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-488v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-488v

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00355_IMG-0000472629

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-488p1

Nome del file originale: AFAB-488p1

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00355_IMG-0000472630

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-488p3

Nome del file originale: AFAB-488p3

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rebori S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00005

V., pp., nn.: p. 504

V., tavv., figg.: t. 550

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.