

# L'aratro

Steffani Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00357/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00357/>

## CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 357

Codice scheda: 4t020-00357

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: PAESAGGIO CON ANIMALI E CONTADINI

Titolo: L'aratro

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1943

Numero: Reg. 1943, 81

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1865

Validità: ante

A: 1865

Validità: ante

Motivazione cronologia: Esposizione... 1865

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Steffani Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1827/1898

Codice scheda autore: 4t020-00012

Motivazione dell'attribuzione: firma

### COMMITTENZA

Data: 1865

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Accademia di Belle Arti di Brera

Fonte: Esposizione... 1865

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 95

Larghezza: 159.5

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio: pianura, campagna, piante; Figure umane: due contadini; Animali:bue, due cavalli; Strumenti di lavoro: aratro; Attività umane: arare la terra

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: L. Steffani

**ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro del telaio, angolo superiore sinistro

Trascrizione: A

**ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro del telaio, listello superiore a sinistra

Trascrizione: "Steffani"

**ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro del telaio, angolo inferiore destro

Trascrizione: 441

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Identificazione: Liguigli Fine Arts Service sas

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, listello superiore al centro

Descrizione

Prestatore: Accademia di Brera/ Mostra: Luigi Chialiva (1842-1914) e il.../ Luogo: Rancate - CH/ Opera: Luigi Steffani - "L'aratro" Pinacoteca Cantonale Züst

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, angolo inferiore destro

Descrizione

CIVICA GALLERIA D'ARTE MODERNA/ AUTORE Luigi Steffani/ TITOLO L'aratro/ Dep. Acc. B. A. 1901/ Cat. n. 441

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: timbro

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, listello inferiore verso destra

Descrizione: 441

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, angolo inferiore sinistro

Descrizione: Proprietà della/ Reale Accademia di Belle Arti/ n. 82

#### Notizie storico-critiche

Il dipinto, venne esposto a Brera in occasione dell'annuale Esposizione del 1865 e contestualmente acquistato dall'Accademia con il Fondo Esposizioni. Nel 1867 fu presentato anche alla Exposition Universelle di Parigi e, nel 1902, venne depositato presso la Galleria d'Arte Moderna di Milano.

Se nel paesaggio lombardo, "Risaja", la critica aveva apprezzato la resa degli effetti luministici e atmosferici rivolti ad accentuare un particolare aspetto del territorio perché è la luce "ch'è l'anima del paesaggio" (Rovani 1864), in "L'aratro" l'influenza della corrente realista, proveniente dall'esperienza francese della scuola di Barbizon - improntata alla ricerca del vero attraverso un sapiente uso della luce diretta all'enfatizzazione del dato reale - si fa più marcata, tanto che anche il Mongeri, sulle pagine della "Perseveranza", non poteva esimersi dal constatare che osservando la tela dello Steffani, "nel titolo stesso racchiude qualcosa onde siete forzati a pensare ad uno de' primi e più originali artisti della Francia, ad una donna, Rosa Bonheur". L'artista francese, infatti, già nel 1849, con il suo "Labourage nivernais" (olio su tela, 260x134 cm, Parigi, Museo d'Orsay), commissionatogli l'anno prima dal Museo d'Orsay, aveva saputo coniugare la poesia del paesaggio con una rappresentazione lucida e attenta della realtà contadina.

Così lo Steffani, nel suo dipinto, non rinuncia ad accostare una puntuale descrizione del territorio lombardo ad una "scena di genere" come suggeriva, già nel 1850, Pietro Estense Selvatico nel discorso intitolato Della opportunità di trattare in pittura anche soggetti tolti dalla vita contemporanea, in cui dichiarava, ormai consapevole della fortuna acquisita dalla pittura "di genere", l'impellente necessità di una maggiore adesione al vero, alla realtà, perché "l'arte non può né potrà mai prosperare vigorosa, se non sia scaldata da quelle credenze medesime che danno moto alla società tutta quanta, e quindi non si faccia rappresentatrice dell'idea contemporanea che predomina il pensiero dell'universale" (Selvatico, 1850).

Ecco, quindi, che l'opera dello Steffani si fa promotrice del pensiero del Selvatico: "non solo il paese, con gli alberi che intrecciano i tronchi e i rami privi di fronde, con la lontana prateria che si perde all'orizzonte e il terreno sul dinanzi mezzo arato e mezzo da arare, ma il bove e i due cavalli che tirano l'aratro e il paesano che li dirige e l'altro che incita gli animali sono condotti con mirabile verità e con eleganza facile e robusta. Lo Steffani non ci appare qui solamente pittore di paese, ma figurista e pittor d'animali" (Cosmate 1865).

Attraverso un sapiente gioco chiaroscurale, l'artista riesce a far rivivere all'osservatore sensazioni ed emozioni familiari, non ancora in aperta polemica con le nascenti questioni sociali che affliggevano l'Italia post-unitaria, ma registrando, invece, una perfetta armonia tra l'uomo e la natura: "respirate quell'aria pura, correte per quei solchi pieni di fragranze, avvolgetevi tra quelle fronde screziate dal sole, sentite il respiro monotono di quelle bestie che sudano rassegnate, riconoscete in quei contadini due figure le mille volte vedute, correndo in vettura per la strada maestra, e poi ditemi se tutte le emozioni che provate di fronte a questa modestissima e semplicissima tela, non segnano il maggior risalto a cui possa giungere l'arte" ("Sole" 1865).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto: Fondo Esposizioni

Nome: Steffani, Luigi

Data acquisizione: 1867

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00357\_IMG-0000472717

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 176 fd

Nome del file originale: STEFFANI l'aratro P-S 176 fd.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00357\_IMG-0000472718

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-176v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-176v

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rebora S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00005

V., pp., nn.: v. II. p. 633-634

V., tavv., figg.: v. II t. 704

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tamanini F.

Titolo libro o rivista

Il paesaggio dell'Ottocento a Villa Reale. Le raccolte dei musei lombardi tra Neoclassicismo e Simbolismo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: 4t020-00015

V., pp., nn.: p. 142

V., tavv., figg.: t. 3

### **MOSTRE**

Titolo: Il paesaggio dell'Ottocento a Villa Reale. Le raccolte dei musei lombardi tra Neoclassicismo e Simbolismo

Luogo, sede espositiva, data: Monza, Serrone di Villa Reale, 20 marzo - 11 luglio 2010

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.