

La galleria di Varenna

Taparelli d'Azeglio, Massimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00007/>

CODICI

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 7

Codice scheda: 4t030-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663352

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: GALLERIA DI VARENNA

Titolo: La galleria di Varenna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 111

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1900

Numero inventario bene nella collezione: n. 103

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: Galleria di Varenna

Autore bene finale/originale: Tapparelli Azeglio Massimo d'

Datazione bene finale/originale: 1831

Collocazione bene finale/originale: TO/ Torino/ Museo Civico

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1831

A: 1831

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Taparelli d'Azeglio, Massimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1798-1866

Codice scheda autore: RL010-02160

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1832

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Nome: Patrizio Antonio

Fonte: Atti... 1832

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 49.5

Larghezza: 65

Indicazioni sul soggetto

VEDUTA: varenna: galleria, strada, monti sullo sfondo; FIGURE: uomini, uomini in uniforme, uomini con carrozza;

ANIMALI: cavalli; FENOMENI METERELOGICI: nuvole

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Azeglio 1831

Notizie storico-critiche

Il dipinto, realizzato nel 1831, venne esposto a Brera l'anno successivo insieme ad altre otto tele. Come nelle vedute del Gozzi di commissione governativa, anche il d'Azeglio conferma l'attenzione verso le novità politiche del suo tempo: infatti, la costruzione di infrastrutture fra le quali ad esempio, la galleria di Varenna, trovavano grande eco nelle riviste contemporanee e nella letteratura di viaggio. Della tela esistono due bozzetti che ne testimoniano la genesi: il primo è un disegno conservato nell' "Album di disegni" del 1831 del Museo Civico di Torino, il secondo è un bozzetto datato 1831 conservato nello stesso museo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2001

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Ferriani B.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: Quadri Stampa... 1900

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t030-00007_IMG-0000381447

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-R 45 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: D'AZEGLIO-La galleria di Varenna P-S 45 fc E scan.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Titolo libro o rivista: Un grande italiano del Risorgimento. I volti di Carlo Cattaneo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 4t010-00041

V., pp., nn.: p. 177; 213

V., tavv., figg.: t. 292

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ghibaudi C.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00006

V., pp., nn.: v. I pp. 44-45

V., tavv., figg.: v. I t. 29

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Massimo d'Azeglio e l'invenzione del paesaggio istoriato

Luogo, sede espositiva, data: Gam, Torino, , 2002-2003

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Un grande italiano del Risorgimento. I volti di Carlo Cattaneo

Numero opera nel catalogo: 292

Luogo, sede espositiva, data: Palazzo Morando Attendolo Bolognini, Milano, , 2001

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Massimo d'Azeglio pittore

Luogo, sede espositiva, data: Castello di Castiglione d'Asti, , 1998

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara