

Combattimento al Garigliano fra Spagnoli e Francesi

Taparelli d'Azeglio, Massimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00009/>

CODICI

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 9

Codice scheda: 4t030-00009

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663354

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: BATTAGLIA FRA SPAGNOLI E FRANCESI

Titolo: Combattimento al Garigliano fra Spagnoli e Francesi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 115

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1900

Numero inventario bene nella collezione: n. 106

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1833

A: 1833

Motivazione cronologia: etichetta

Motivazione cronologia: Atti... 1833

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Taparelli d'Azeglio, Massimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1798-1866

Codice scheda autore: RL010-02160

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1833

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1833

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 44

Larghezza: 59.2

Indicazioni sul soggetto

VEDUTA: garigliano, colline, mare sullo sfondo; COSTRUZIONI: ponte; ARCHITETTURE: castello; VEGETALI: albero; FIGURE: cavalieri; ANIMALI: cavalli; FENOMENI METEREologici: nuvole; ATTIVITA' UMANE: combattere

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Azeglio

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Trascrizione: 1833 circa

Notizie storico-critiche

Da un'etichetta recente, "1833 circa", possiamo desumere che la tela possa essere identificata con il dipinto omonimo presentato a Brera quello stesso anno. L'opera, raccolse le lodi più entusiastiche della critica, tanto che Le Glorie ne ripropongono l'incisione ad opera di Falkstein. Benchè giudicata positivamente, Carlo Felice Biscarra coglie i limiti della pittura del d'Azeglio, definendo la sua "pittura mancante di solidità, di nerbo, di lucentezza, perchè non abbastanza nutritiva col mezzo più consistente del lavoro" (1866). Il dipinto, un paesaggio animato da macchiette, fa parte di quella serie di "paesaggi istoriati" che resero famoso il pittore torinese. Dell'opera esiste un bozzetto preparatorio, "Battaglia al Garigliano", molto simile nella composizione di cui però il d'Azeglio varia il punto di vista.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: Quadri Stampa... 1900

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t030-00009_IMG-0000381449

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 299 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: D'AZEGLIO combattimento al garigliano fra spagnoli e francesi 299 P-S fd.JPG

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ghibaudi C.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00006

V., pp., nn.: v. I p. 49

V., tavv., figg.: v. I t. 33

MOSTRE

Titolo: Massimo d'Azeglio pittore

Luogo, sede espositiva, data: Castello di Castiglione d'Asti, , 1998

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara