

Una strada presso l'Ariccia

Taparelli d'Azeglio, Massimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00014/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00014/>

CODICI

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 14

Codice scheda: 4t030-00014

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663359

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: STRADA PRESSO L'ARICCIA

Titolo: Una strada presso l'Ariccia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 116

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1900

Numero inventario bene nella collezione: n. 97

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1840

Validità: ca.

A: 1845

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Taparelli d'Azeglio, Massimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1798-1866

Codice scheda autore: RL010-02160

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 44.7

Larghezza: 54.7

Indicazioni sul soggetto

VEDUTA: ariccia: interno di un bosco, strada; VEGETALI: alberi, prato; FIGURE: uomo a cavallo, un altro uomo

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Azeglio

Notizie storico-critiche

Il dipinto non figura tra quelli che il d'Azeglio portò alle Esposizioni braidensi nella sua carriera. La tela raffigura un

paesaggio dell'Ariccia, una località in cui il pittore sostò durante l'esilio del 1826 e, come era solito fare, ripropose in questa tela postuma databile negli anni Quaranta del XIX secolo. Al paesaggio romano, realizzato in modo convenzionale, quasi banale, si possono accostare tre varianti: il dipinto realizzato nel 1832, "Veduta della via della Riccia" citato in una lettera all'amico Cesare della Chiesa Benevello, la "Strada nella foresta con cavaliere e pedone" conservato alla Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino e il "Bosco con radura soleggiata", sempre a Torino.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Strato di sporco; lacerazione della tela con circostante perdita di superficie pittorica.

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Note

Descrizione: Ristabilimento di coesione e adesione tre tela, preparazione e pellicola pittorica. Pulitura della superficie; rimozione di vecchie stuccature, di un'etichetta e di una toppa sul retro e sostituzione con una di velo di Lione. Consolidamento della pellicola pittorica e della tela; applicazione di fasce laterali per il pensionamento; applicazione di una controtela d'appoggio e protezione dell'opera; stuccature delle lacune; reintegrazione pittorica e verniciatura.

Nome operatore: Studio Beccaria S.N.C.

Ente finanziatore: Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: Quadri Stampa... 1900

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t030-00014_IMG-0000381454

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-E 51 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: D'AZEGLIO una strada presso l'arriaccia 58 P-S fd.JPG

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ghibaudi C.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00006

V., pp., nn.: v. I pp. 52-53

V., tavv., figg.: v. I t. 40

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara