

## Assalto a un ponte

Taparelli d'Azeglio, Massimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00017/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00017/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 17

Codice scheda: 4t030-00017

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663362

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: storia

Identificazione: ASSALTO A UN PONTE

Titolo: Assalto a un ponte

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 96

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1900

Numero inventario bene nella collezione: n. 94

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1835

A: 1835

Motivazione cronologia: Esposizione... 1835

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Taparelli d'Azeglio, Massimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1798-1866

Codice scheda autore: RL010-02160

Motivazione dell'attribuzione: Esposizione... 1835

### COMMITTENZA

Data: 1835

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Esposizione... 1835

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 27

Larghezza: 28

Indicazioni sul soggetto

ARCHITETTURE: castello con ponte abbassato, fossato; FIGURE: cavalieri; ELEMENTI ARCHITETTONICI: torri, mura merlate; FENOMENI METEREologici: nuvole; ATTIVITA' UMANE: combattere

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Si può identificare il dipinto in questione con la tela "Difesa di un ponte" presentata a Brera nel 1835. Le "Glorie" descrivono il dipinto "una battaglia presso un ponte, scena e fatto di fantasia, ma con tutta quella verità, che maggior

potrebbe desiderarsi in una reale". Se anche la "Biblioteca Italiana" esalta il dipinto del torinese, dall'altro Defendente Sacchi giudica ormai scaduta la pittura di paesaggio, presente in abbondanza alla mostra del 1835, perchè gli artisti "dipingono il paese perchè non sanno dipingere una testa e perchè in quello trovano minor difficoltà". Della tela, esistono due versioni: una di proprietà di Pietro Tron di Torino (come riportato nell'elenco de "I miei ricordi") che, si dice, venne eseguita nel 1838 ed esposta a Torino nel 1866, ed un'altra, di più piccole dimensioni, di proprietà di Ignazio de Michelis. Secondo un metodo ormai consueto del pittore, l'opera si rifà ad alcuni disegni eseguiti dieci anni prima, come dimostrano i taccuini conservati al Museo Civico di Torino.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Spesso strato pulverulento; segni di un'iniziale craqueleure.

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: Quadri Stampa... 1900

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t030-00017\_IMG-0000381457

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-E 60 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: D'AZEGLIO assalto a gavinana P-S 254 fd.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ghibaudi C.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00006

V., pp., nn.: v. I pp. 57-58

V., tavv., figg.: v. I t. 46

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara