

Muzio Attendolo Sforza

Taparelli d'Azeglio, Massimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00022/>

CODICI

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 22

Codice scheda: 4t030-00022

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663367

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: MUZIO ATTENDOLO SFORZA

Titolo: Muzio Attendolo Sforza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 109

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1900

Numero inventario bene nella collezione: n. 110

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Muzio Attendolo Sforza getta la scure

Autore bene finale/originale: Tapparelli Azeglio Massimo d'

Datazione bene finale/originale: 1843

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Galleria d'Arte Moderna

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1840

Validità: ca.

A: 1843

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Taparelli d'Azeglio, Massimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1798-1866

Codice scheda autore: RL010-02160

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 40

Larghezza: 32

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: inizio di un bosco; VEGETALI: alberi, tronco spezzato; FIGURE: muzio attendolo sforza, cavalieri; ATTIVITA' UMANE: (muzio attendolo sforza) gettare la scure

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: (...)glio

Notizie storico-critiche

La piccola tela è il bozzetto preparatorio del famoso dipinto "Muzio Attendolo Sforza getta la scure" acclamato all'Esposizione braidense del 1843: sulla base di questa indicazione, se ne propone una datazione intorno ai primi anni Quaranta dell'Ottocento. Tra l'altro, l'analisi dei disegni conservati al Museo Civico di Torino, permette di datare le prime prove della grande tela intorno al 1831, come dimostra il disegno n. 27, "Studi per l'Attendolo". Rispetto all'opera del 1843, il dipinto in questione varia soprattutto la scena con un gruppo di armati che si allontana. Della fortunata tela segnaliamo più versioni successive: nel 1844 quella presentata alla Promotrice Torinese; nel 1845 quella acquistata da Don Marino Torlonia e altri due bozzetti comparsi alla mostra monografica di Torino nel 1866 appartenenti a Luisa d'Azeglio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento: Disinfezione del legno dal retro; pulitura della superficie; reintegrazione pittorica e verniciatura.

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Studio Beccaria S.N.C.

Ente finanziatore: Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: Quadri Stampa... 1900

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t030-00022_IMG-0000381462

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-E 65 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: D'AZEGLIO muzio attendolo sforza P-S 65 fd.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ghibaudi C.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00006

V., pp., nn.: v. I pp. 66-67

V., tavv., figg.: v. I t. 57

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Massimo d'Azeglio e l'invenzione del paesaggio istoriato

Luogo, sede espositiva, data: Gam, Torino, , 2002-2003

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Massimo d'Azeglio pittore

Luogo, sede espositiva, data: Castello di Castiglione d'Asti, , 1998

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara