

## Strumenti musicali con ritratto

Baschenis, Evaristo; Adler, Salomon



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00033/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00033/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 33

Codice scheda: 4t030-00033

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663378

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: natura morta

Identificazione: NATURA MORTA CON RITRATTO

Titolo: Strumenti musicali con ritratto

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: caserma

Denominazione: Intendenza Provinciale di Finanza

#### **DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1835 ante

Data uscita: 1835

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: abitazione

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Caroelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Caroelli

### **DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1720

Data uscita: 1720 post

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 39

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: pendant

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: natura morta

Autore bene finale/originale: Baschenis Evaristo

Datazione bene finale/originale: 1670/ 1680 ca.

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Accademia di Belle Arti di Brera

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1670

Validità: ca.

A: 1680

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Baschenis, Evaristo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1617-1677

Codice scheda autore: RL010-00186

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Adler, Salomon

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1630-1709

Codice scheda autore: RL010-00016

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### COMMITTENZA

Data: sec. XVII/ seconda metà

Nome: Bonola Rocco

Fonte: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 115

Larghezza: 146

Indicazioni sul soggetto

RITRATTI: busto; PERSONAGGI: uomo con strumento musicale; STRUMENTI MUSICALI: due liuti, due violini, una spinetta, un flauto e un violoncello; OGGETTI: tenda damascata

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: bordo inferiore della cassa della spinetta

Trascrizione: Evaristus Baschenis

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: lettera dipinta

Trascrizione: Al sign. Rocco Bonola/Milano

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: margine destro del telaio

Trascrizione: All'Ill.mo sign. Cont.te Fabio Vis.ti Borromeo

Notizie storico-critiche

Il dipinto faceva parte della collezione settecentesca del senatore ed erudito Luigi Caroelli: sin dal 1720, nella collezione figuravano due sovraporte del Baschenis e due quadri di "Monsù Salomone" raffiguranti uno "strumenti e ritratti" e l'altro "uccellami con il ritratto della moglie del detto Salomone". Dall'esame della tela è emersa la comittenza del dipinto, il signor Rocco Bonola, commerciante ed estimatore d'arte legato in amicizia al conte Visconti Borromeo. Il dipinto è stato realizzato dai pittori Baschenis e Salomon negli ultimi decenni del 1600. Al Baschenis, per la precisione del disegno e dei dettagli, si possono attribuire la tenda damascata, gli strumenti musicali e la meticolosa trama del tappeto, mentre ad Adler il ritratto del musico, colto di tre quarti ed osservante lo spettatore che, secondo Rosci, possono essere considerati interventi più tardi, forse realizzati nell'atto di passaggio Bonola-Visconti Borromeo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1996

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Studio Testi e Fagnani

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 2005

Descrizione intervento

Pulitura dal retro della tela; appianamento delle deformazioni; applicazione di fasce perimetrali; pulitura della superficie con chelante.

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Ferriani B.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Intendenza Provinciale della Finanza

Data acquisizione: 1835

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t030-00033\_IMG-0000381473

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 7 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: BASCHENIS E. e ADLER S.-Strumenti musicali con ritratto P-S 7 fc R scan.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Autore: Cottimo A.

Titolo libro o rivista: Chronos. Il tempo nell'arte dall'epoca barocca all'età contemporanea

Luogo di edizione: Caraglio (Cuneo)

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4t010-00058

V., pp., nn.: pp. 164-167

V., tavv., figg.: t. 15

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Autore: Olivari M.

Titolo libro o rivista: The still life of Evaristo Baschenis: the music of silence

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 4t010-00040

V., pp., nn.: pp. 120-121

V., tavv., figg.: t. 13 a

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Autore: De Pascale E.

Titolo libro o rivista: Fasto e rigore. La natura morta in Italia settentrionale dal XVI al XVII secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 4t010-00035

V., pp., nn.: p. 151

V., tavv., figg.: t. 44

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Titolo libro o rivista: Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa



Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 4t010-00017

V., pp., nn.: pp. 222-225T

V., tavv., figg.: t. 40

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Olivari M.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00013

V., pp., nn.: addenda pp. 22-23

V., tavv., figg.: addenda t. 5

**MOSTRE [1 / 4]**

Titolo: Chronos. Il tempo nell'arte dall'epoca barocca all'età contemporanea

Numero opera nel catalogo: 15

Luogo, sede espositiva, data: Il Filatio, Caraglio, , 2005

**MOSTRE [2 / 4]**

Titolo: The still life of Evaristo Baschenis: the music of silence

Numero opera nel catalogo: 13 a

Luogo, sede espositiva, data: Metropolitan Museum of Art, New York, , 2000-2001

**MOSTRE [3 / 4]**

Titolo: Fasto e rigore. La natura morta in Italia settentrionale dal XVI al XVII secolo

Numero opera nel catalogo: 44

Luogo, sede espositiva, data: Reggia di Colorno, , 2000

**MOSTRE [4 / 4]**

Titolo: Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa

Numero opera nel catalogo: 40

Luogo, sede espositiva, data: Gamec, Bergamo, , 1996

---

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara