

Strumenti musicali con ritratto

Baschenis, Evaristo; Adler, Salomon



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00033/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00033/>

CODICI

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 33

Codice scheda: 4t030-00033

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663378

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: NATURA MORTA CON RITRATTO

Titolo: Strumenti musicali con ritratto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: caserma

Denominazione: Intendenza Provinciale di Finanza

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1835 ante

Data uscita: 1835

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: abitazione

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Caroelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Caroelli

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1720

Data uscita: 1720 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 39

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: pendant

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: natura morta

Autore bene finale/originale: Baschenis Evaristo

Datazione bene finale/originale: 1670/ 1680 ca.

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Accademia di Belle Arti di Brera

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1670

Validità: ca.

A: 1680

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Baschenis, Evaristo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1617-1677

Codice scheda autore: RL010-00186

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Adler, Salomon

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1630-1709

Codice scheda autore: RL010-00016

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XVII/ seconda metà

Nome: Bonola Rocco

Fonte: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 115

Larghezza: 146

Indicazioni sul soggetto

RITRATTI: busto; PERSONAGGI: uomo con strumento musicale; STRUMENTI MUSICALI: due liuti, due violini, una spinetta, un flauto e un violoncello; OGGETTI: tenda damascata

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: bordo inferiore della cassa della spinetta

Trascrizione: Evaristus Baschenis

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: lettera dipinta

Trascrizione: Al sign. Rocco Bonola/Milano

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: margine destro del telaio

Trascrizione: All'Ill.mo sign. Cont.te Fabio Vis.ti Borromeo

Notizie storico-critiche

Il dipinto faceva parte della collezione settecentesca del senatore ed erudito Luigi Caroelli: sin dal 1720, nella collezione figuravano due sovrapposte del Baschenis e due quadri di "Monsù Salomone" raffiguranti uno "istrumenti e ritratti" e l'altro "uccellami con il ritratto della moglie del detto Salomone". Dall'esame della tela è emersa la comittenza del dipinto, il signor Rocco Bonola, commerciante ed estimatore d'arte legato in amicizia al conte Visconti Borromeo. Il dipinto è stato realizzato dai pittori Baschenis e Salomon negli ultimi decenni del 1600. Al Baschenis, per la precisione del disegno e dei dettagli, si possono attribuire la tenda damascata, gli strumenti musicali e la meticolosa trama del tappeto, mentre ad Adler il ritratto del musico, colto di tre quarti ed osservante lo spettatore che, secondo Rosci, possono essere considerati interventi più tardi, forse realizzati nell'atto di passaggio Bonola-Visconti Borromeo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1996

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Studio Testi e Fagnani

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2005

Descrizione intervento

Pulitura dal retro della tela; appianamento delle deformazioni; applicazione di fasce perimetrali; pulitura della superficie con chelante.

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Ferriani B.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Intendenza Provinciale della Finanza

Data acquisizione: 1835

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t030-00033_IMG-0000381473

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 7 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: BASCHENIS E. e ADLER S.-Strumenti musicali con ritratto P-S 7 fc R scan.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Autore: Cottimo A.

Titolo libro o rivista: Chronos. Il tempo nell'arte dall'epoca barocca all'età contemporanea

Luogo di edizione: Caraglio (Cuneo)

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4t010-00058

V., pp., nn.: pp. 164-167

V., tavv., figg.: t. 15

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Autore: Olivari M.

Titolo libro o rivista: The still life of Evaristo Baschenis: the music of silence

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 4t010-00040

V., pp., nn.: pp. 120-121

V., tavv., figg.: t. 13 a

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Autore: De Pascale E.

Titolo libro o rivista: Fasto e rigore. La natura morta in Italia settentrionale dal XVI al XVII secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 4t010-00035

V., pp., nn.: p. 151

V., tavv., figg.: t. 44

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Titolo libro o rivista: Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 4t010-00017

V., pp., nn.: pp. 222-225T

V., tavv., figg.: t. 40

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Olivari M.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00013

V., pp., nn.: addenda pp. 22-23

V., tavv., figg.: addenda t. 5

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Chronos. Il tempo nell'arte dall'epoca barocca all'età contemporanea

Numero opera nel catalogo: 15

Luogo, sede espositiva, data: Il Filatio, Caraglio, , 2005

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: The still life of Evaristo Baschenis: the music of silence

Numero opera nel catalogo: 13 a

Luogo, sede espositiva, data: Metropolitan Museum of Art, New York, , 2000-2001

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Fasto e rigore. La natura morta in Italia settentrionale dal XVI al XVII secolo

Numero opera nel catalogo: 44

Luogo, sede espositiva, data: Reggia di Colorno, , 2000

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa

Numero opera nel catalogo: 40

Luogo, sede espositiva, data: Gamec, Bergamo, , 1996

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara