

Cristo entra in casa di Marta e Maria

Bassano, Francesco il giovane



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00034/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00034/>

CODICI

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 34

Codice scheda: 4t030-00034

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663379

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: pala d'altare

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: CRISTO IN CASA DI SANTA MARTA E SANTA MARIA MADDALENA

Titolo: Cristo entra in casa di Marta e Maria

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: VE

Comune: Venezia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di Santa Sofia

Specifiche: altare maggiore

DATA

Data ingresso: sec. XVI/ fine

Data uscita: 1810

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 227

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

Validità: ca.

A: 1599

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bassano, Francesco il giovane

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1549-1592

Codice scheda autore: 4t020-00032

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 318

Larghezza: 153

Indicazioni sul soggetto

ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonne, basamenti, scalinata, arco a tutto sesto, paesaggio sullo sfondo; PERSONAGGI: sofia, marta, maria, due bambini, due angeli, madonna, ragazzi, uomini adulti; ATTRIBUTI: (sofia personificata?) aureola, nuvola, angeli; ATTIVITA' UMANE: apparire, miracolare

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La tela pervenne in Accademia nel 1811 in seguito alla soppressione della chiesa di Santa Sofia di Venezia. Non essendo mai citata negli inventari della Pinacoteca, si presume che il dipinto rimase nei magazzini dell'Accademia sin dal giorno della sua acquisizione. Nel 1604, la tela viene attribuita a Palma il Giovane; poi, a partire dal Ridolfi (1648), le fonti indicano la riferiscono a Francesco Bassano. Dubbi sull'attribuzione nascono nel secolo seguente: la guida dello Zanetti, dà l'opera a Leandro Bassano per ritornare nuovamente a Francesco seguendo la lista dei principali dipinti della chiesa redatta nel 1773. Le incertezze attributive si ripercossero fino all'arrivo a Brera, tantochè l'opera giunse con il nome di Leandro. Benchè l'opera, ad oggi, si possa attribuire ad entrambi i pittori (a Leandro per il colore argentino e lucente e il disegnare incisivo; a Francesco per il disegno delle figure in basso), si ritiene fondata l'acrizione della tela a Francesco fatta dalle fonti. Per quanto riguarda il soggetto, rimane ancora incerta la figura femminile volante, accompagnata da angeli. Potrebbe trattarsi della Sapienza, la Sofia personificata (Vangelo di Luca, 10, 38-39): essa vola al di sopra del Cristo, perchè è una delle qualità del Logos, la seconda persona della Trinità.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1998

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Casella

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: soppressione

Nome: napoleonica

Data acquisizione: 1811

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t030-00034_IMG-0000381474

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 8 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale

BASSANO F.(detto Francesco da Ponte il Giovane)- Cristo entra in casa di Marta e Maria P-S 8 fc R scan.JPG

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Noè E.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00014

V., pp., nn.: addenda pp. 27-28

V., tavv., figg.: addenda t. 7

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara