

# La Riconoscenza della Repubblica Italiana a Napoleone

Bossi, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00055/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00055/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 55

Codice scheda: 4t030-00055

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663399

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: ALLEGORIA DELLA STORIA

Titolo: La Riconoscenza della Repubblica Italiana a Napoleone

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

### **DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1867 ca.

Data uscita: 1915 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Nazionale

### **DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1802

Data uscita: sec. XIX/ prima metà

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Numero: Collezioni dell'Accademia

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1801

A: 1802

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Bossi, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1777-1815

Codice scheda autore: RL010-00410

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## COMMITTENZA

Data: 1801

Circostanza: pittura: Concorso Repubblica Cisalpina

Luogo: Milano/ Accademia di Belle Arti di Brera

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 304

Larghezza: 436

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: ideale, foro bonaparte; ARCHITETTURE: edifici greco-romani; ELEMENTI ARCHITETTONICI: basamento, colonna, piedistallo con fregio la vittoria di marengo; PERSONAGGI: napoleone; FIGURE: repubblica italiana, minerva, ercole, fortuna, genio della storia, genietto, putto; ATTRIBUTI: (napoleone) corona d'allora, manto rosso, (repubblica italiana) corona, testo della costituzione, (minerva) elmo, lancia, (ercole) catene, clava, pelliccia, (fortuna) globo, (genio della storia) ali, tavoletta con stilo, diadema, (genietto) scudo di pallade, (putto) ali; VEGETALI: rami d'ulivo; OGGETTI: cornucopia con frutta

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La tela, importante esempio di arte neoclassica, venne realizzata in un clima di entusiastica promozione delle arti seguita al rafforzamento del potere napoleonico a Milano. Nel 1801 venne indetto un bando pubblicato ne "Il redattore Cisalpino" per un dipinto che rappresentasse la Riconoscenza verso Napoleone da destinarsi al Foro Bonaparte da presentarsi entro il 5 maggio, poi 15 giugno, 1802. La commissione composta da Traballes, Knoller, Appiani, Cicognara, Mussi e Calvi, premiò l'ultima opera presentata a concorso, quella del Bossi per l'appunto, che venne successivamente destinata al Palazzo Nazionale. Benchè la commissione avesse delle riserve sul disegno e "sull'espressione del gruppo", venne però giudicata positiva per la composizione; la complessa interpretazione del dipinto fece sì che il Bossi, all'indomani della premiazione, inviasse una lettera alla commissione in cui esplicitava chiaramente il significato delle allegorie. A testimonianza degli studi del Bossi per comporre l'opera, rimane una serie di materiali preparatori: il cartone, molto vicino alla redazione finale, due disegni, uno schizzo a penna, uno a matita ed un piccolo bozzetto ad olio di incerta attribuzione. per quanto riguarda l'iconografia, il Bossi pare riprendere un grande disegno di Wicar del 1795, L'allegoria del trattato di Pace tra la Convenzione e il Gran Duca di Toscana, oltre agli evidenti richiami alla tradizione classica e rinascimentale italiana. L'opera, il cui fulcro è nelle riuscitissime figure di Napoleone e delle Riconoscenza, per la cadenza compositiva da bassorilievo antico, il rigoroso rilievo statuario delle figure e i colori campiti, rimandano ad un clima primitivista, con cui l'artista probabilmente venne a contatto negli anni della formazione romana e che ebbe il suo apice con la visita, nel 1802, allo studio di David a Parigi.

## CONSERVAZIONE

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 2002

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 1996

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Lucchini Restauri S.A.S.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Data acquisizione: 1802

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t030-00055\_IMG-0000381493

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: AFAB P-R 12 scan

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: BOSSI G.-La Riconoscenza P-S 12 s R scan.tif

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Titolo libro o rivista: Napoleone nella Repubblica italiana

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 4t010-00047

V., pp., nn.: p. 152; 210

V., tavv., figg.: t. 257

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00018

V., pp., nn.: addenda pp. 49-53

V., tavv., figg.: addenda t. 26 e part.

### **MOSTRE**

Titolo: Napoleone nella Repubblica italiana

Numero opera nel catalogo: 257

Luogo, sede espositiva, data: Rotonda della Besana, Milano, , 2002-2003

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara