

# Via di Parigi

Canella, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00070/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00070/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 70

Codice scheda: 4t030-00070

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663414

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: veduta

Identificazione: VIA DI PARIGI

Titolo: Via di Parigi

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 345

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1900

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1832

A: 1832

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Canella, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1788-1847

Codice scheda autore: RL010-00525

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 40.5

Larghezza: 29.7

Indicazioni sul soggetto

VEDUTA: parigi: strada urbana; ARCHITETTURE: edifici, palazzi; ELEMENTI ARCHITETTONICI: tetti, comignoli, finestre, parapetti, colonne, timpani; FIGURE: popolo; MEZZI DI TRASPORTO: carrozza trainata da cavalli; FENOMENI METEOROLOGICI: nuvole

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: a destra sull'insegna

Trascrizione: Canella 1832

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: retro della tela

Trascrizione: Giovanni Migliara

#### Notizie storico-critiche

La tela, sino al 1947, è stata attribuita al pittore Giovanni Migliara con il titolo "Una strada di Roma" a causa di una targhetta apposta sul retro del quadro. In realtà, la veduta fa parte della fortunata serie delle "Vedute di Parigi" realizzate dall'artista nella città francese (identificabile dai dettagli architettonici) intorno ai primi anni Trenta del XIX secolo. Questo dipinto è un esempio tipico della pittura urbana di Canella, tantocchè ne esiste un'altra versione minimamente variata col medesimo soggetto "Paris, Rue S. Honoré" (1832). Lo scorcio prospettico, come da tradizione nella pittura di Canella, è animato da figure intente alle loro consuete occupazioni, come in veri e propri spaccati di vita. A riprova dell'esperienza parigina del pittore, ci rimangono l'"Autobiografia" di Mary Pittalunga, in cui il Canella dichiara: "mi provai a fare qualche veduta dell'interno di Parigi colla folla della popolazione" o gli scritti autografi: "Gionsi a Milano il 20 giugno del 1832 ed il 7breesposi tutti i quadri portati da Parigi i quali ebbero il successo che voi sapete". Oltre a queste testimonianze, presso la Galleria d'Arte Moderna di Milano, è conservato l'album di disegni parigini.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Piccole lacune in basso (la tela sembra molto schiacciata).

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: Quadri Stampa... 1900

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t030-00070\_IMG-0000381508

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 326 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: CANELLA G. via di Parigi P-S 326 fd.JPG

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salvi P.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00026

V., pp., nn.: v. I pp. 164-165

V., tavv., figg.: v. I t. 168

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara