

# Gian Giacomo Trivulzio innanzi a Luigi XII re di Francia ribatte le accuse del conte di LignÃ

Cornienti, Cherubino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00096/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00096/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 96

Codice scheda: 4t030-00096

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663517

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: storia

Identificazione: Gian Giacomo Trivulzio innanzi a Luigi XII re di Francia

Titolo: Gian Giacomo Trivulzio innanzi a Luigi XII re di Francia ribatte le accuse del conte di Ligni

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 25217

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo degli Uffici Finanziari

Indirizzo: Via della Moscova, 2-4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Agenzia delle Entrate

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

### **DATA**

Data uscita: 1941

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 85

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1842

Validità: post

A: 1843

Validità: ante

Motivazione cronologia: Atti... 1843

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Cornienti, Cherubino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1816-1860

Codice scheda autore: 4t010-00064

Motivazione dell'attribuzione: Atti... 1843

### COMMITTENZA [1 / 2]

Data: 1843

Circostanza: pittura: Concorso di I classe

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1843

### COMMITTENZA [2 / 2]

Data: 1842

Circostanza: pittura: Concorso di I classe

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1842

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 168

Larghezza: 277

Indicazioni sul soggetto

INTERNO: sala di palazzo rinascimentale; ARREDI: trono, sedie, tavolo; PERSONAGGI: gian giacomo trivulzio, conte di ligni, luigi XII, due fanciulli, figure sullo sfondo

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto venne realizzato per il Gran Concorso di pittura del 1843. Cornienti, non aderendo perfettamente alla descrizione fornita dalla commissione, più che perseguire la definizione ambientale e antiquaria, pare aver voluto ricreare un'atmosfera emotiva, ottenuta attraverso un'appassionata indagine fisiognomica dei personaggi e con una straordinaria illuminazione, giocata sugli effetti del controluce che ricordano lo stile di Brujllov. Della tela, esiste una replica successiva di minori dimensioni, conservata presso la Civica Pinacoteca Malaspina di Pavia.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Telaio gravemente imbarcato (sopra angolo in basso a sinistra); tela allentata e deformata; superficie molto oscurata; piccole cadute di colore in basso verso la cornice sopra la parte sinistra; alcune macchie lucide sulla parte a sinistra; piccole macchioline scure diffuse.

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Data acquisizione: 1843

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t030-00096\_IMG-0000381533

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 251 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: CORNIENTI Trivulzio innanzi a Luigi XII P-S 251 fd.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Autore: Sartori A., Zatti S.

Titolo libro o rivista: Cherubino Cornienti pittore (1816-1860)

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 4t010-00014

V., pp., nn.: p. 43

V., tavv., figg.: t. 10

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00018

V., pp., nn.: v. I pp. 205-207

V., tavv., figg.: v. I t. 219

### MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Arte, vita, e società nella Milano romantica

Luogo, sede espositiva, data: Palazzo Morando Attendolo Bolognini, Milano, , 1998

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Cherubino Cornienti pittore (1816-1860)

Numero opera nel catalogo: 10

Luogo, sede espositiva, data: Castello Visconteo, Pavia, , 1996

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.