

# Matteo Visconti accoglie alcuni militi imperiali spediti con l'ordine di arrestarlo se lo trovavano in armi

Pecora, Livio Matteo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00123/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00123/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 123

Codice scheda: 4t030-00123

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663522

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: storia

Identificazione: Matteo visconti

Titolo: Matteo Visconti accoglie alcuni militi imperiali spediti con l'ordine di arrestarlo se lo trovavano in armi

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

## DATA

Data uscita: 1927

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1943

Numero: Reg. 1943, 17

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1859

Validità: post

A: 1859

Validità: ante

Motivazione cronologia: Esposizione... 1859

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Pecora, Livio Matteo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX prima metà

Codice scheda autore: 4t010-00128

Motivazione dell'attribuzione: Esposizione... 1859

### COMMITTENZA [1 / 2]

Data: 1859

Circostanza: pittura: Concorso di II classe/ storia

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Esposizione... 1859

### COMMITTENZA [2 / 2]

Data: 1858

Circostanza: pittura: Concorso di II classe/ storia

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 189

Larghezza: 294

Indicazioni sul soggetto

LUOGO: portico di palazzo lombardo gotico, castello sullo sfondo; PERSONAGGI: matteo visconti, gruppo di militi, donne, uomini, bambini;ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonne con capitelli corinzi, portone con arco a sesto acuto

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Dell'artista non si hanno notizie; nel 1855 una sua "mezza figura di grandezza naturale presa dal vivo" vinse il Concorso Rescalli per gli allievi dell'Accademia di Brera. Il dipinto in questione, rappresentante un episodio della storia di Milano, si avvicina ai modi della pittura storica di Francesco Hayez sia nell'impostazione scenica ben armonizzata con l'interno del palazzo e lo sfondo paesistico, che nell'uso del colore di chiara ascendenza purista. Nel 1860 il Pecora espose un altro dipinto storico "L'uccisione del Gran Siniscalco ser Giacomo Caracciolo" e un "Ritratto di donna a figura intiera". Il dipinto venne esposto nella sala XXXIV della Pinacoteca di Brera riservata alle opere premiate al Concorso realizzate dagli allievi dell'Accademia.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Tela leggermente deformata e allentata; sono visibili molti vecchi ritocchi pittorici; è presente una lacuna con sollevamento sulla veste verde del personaggio al centro e una grande lacuna sulla veste della donna con camicia bianca sulla destra.

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Data acquisizione: 1859

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t030-00123\_IMG-0000381538

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 383 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: PECORA LIVIO Matteo Visconti P-S 383 fd.tif

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t010-00002

V., pp., nn.: v. II p. 536

V., tavv., figg.: v. II t. 585

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.