

Lo spuntar dell'aurora veduta nella campagna romana

Canella, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00127/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00127/>

CODICI

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 127

Codice scheda: 4t030-00127

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663525

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta della campagna romana

Titolo: Lo spuntar dell'aurora veduta nella campagna romana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

DATA

Data uscita: 1927

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1943

Numero: Reg. 1943, 8

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1900

Numero inventario bene nella collezione: n. 6

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1839

Validità: post

A: 1839

Validità: ante

Motivazione cronologia: Esposizione... 1839

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Canella, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1788-1847

Codice scheda autore: RL010-00525

Motivazione dell'attribuzione: Quadri Stampa... 1900

COMMITTENZA

Data: 1839

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Nome: Galli Carlo

Fonte: Esposizione... 1839

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 110

Larghezza: 160

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: campagna romana; ARCHITETTURE: resti di costruzioni; FIGURE: tre viandanti; ANIMALI: un cavallo, un cane, mucche al pascolo

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'opera è frutto dell'esperienza romana dell'autore, tra il 1838 e il 1839. Da questo soggiorno Canella riportò immagini pittoriche di grande delicatezza, come quest'aurora dell'agro romano, descritta semplicemente da un cielo cangiante e aranciato, verso il cui orizzonte si staglia la strada percorsa dai viandanti solitari. Sulle pagine dell'"Album" di quell'anno, Felice Turotti ne sottolineò la "naturalità" con la quale il Canella era riuscita a trasferire su tela l'atmosfera della campagna romana. Esiste un altro dipinto con medesimo soggetto, ma con misure inferiori, conservato presso la Galleria d'Arte Moderna di Milano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Tela allentata e leggermente deformata, soprattutto nella parte bassa. Superficie ingiallita e sporca; caduta di colore in basso verso destra, al centro in prossimità dei bordi e una al cento verso destra. Verso il bordo in basso, al centro, c'è un'abrasione orizzontale di 6/7 cm con cadute di pellicola pittorica. Nel cielo in alto a sinistra è visibile un vecchio ritocco alterato; si notano piccoli ritocchi.

Cornice: in buono stato.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: Quadri Stampa... 1900

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t030-00127_IMG-0000381541

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 374 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: CANELLA G. Il levar del sole nella campagna romana P-S 374 fd.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salvi P.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00026

V., pp., nn.: v. I p. 167

V., tavv., figg.: v. I t. 170

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.