

L'arrivo dei primi Crociati a Gerusalemme

Bisi, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00133/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00133/>

CODICI

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 133

Codice scheda: 4t030-00133

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663531

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: I lombardi alla prima crociata di Grossi

Titolo: L'arrivo dei primi Crociati a Gerusalemme

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

DATA

Data uscita: 1927

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1943

Numero: Reg. 1943, 6

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Ala Ponzoni

Nome del collezionista: Ala Ponzoni Sigismondo

Data ingresso del bene nella collezione: 1889 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1889

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: replica

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Lombardi alla prima Crociata

Autore bene finale/originale: Bisi Giuseppe

Datazione bene finale/originale: 1837

Collocazione bene finale/originale: VE/ Venezia/ collezione privata

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1839

Validità: post

A: 1839

Validità: ante

Motivazione cronologia: Esposizione... 1839

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bisi, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1787-1869

Codice scheda autore: RL010-00332

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1839

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Nome: Ala Ponzoni Filippo

Fonte: Esposizione... 1839

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 160

Larghezza: 210

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: fuori le mura di gerusalemme; PERSONAGGI: crociati lombardi; ATTIVITA' UMANE: battaglia

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il tema de "I Lombardi alla prima Crociata" tratto dal poema del Grossi, era già stato presentato a Brera dal Bisi nel 1837, quando Giacomo Treves gli commissionava, per l'appunto, un "Paesaggio storico con macchiette preso dal primo canto dei Lombardi alla prima Crociata del Grossi". In quell'occasione, il recensore dell'"Album" Giuseppe Sacchi, definisce il dipinto "paesaggio storico", presentandolo sulle pagine del libro con il titolo "I Lombardi alla prima Crociata" (canto I, stanza 36). Il successo del dipinto fu tale che anche il conte Filippo Ala Ponzoni gli commissiona, nel 1839, una seconda opera ispirata ad un altro canto del poema del Grossi. Come nella prima versione, anche in questo caso la tela è realizzata quasi fosse una scena dal vero, sconstandosi dai modi del contemporaneo D'Azeglio; entrambe le tele, inoltre, si caratterizzavano per la fedeltà al testo. Il poema del Grossi godette di molta fortuna, tanto da venir raffigurato

in molteplici varianti: di Hayez ricordiamo le tre stampe litografiche riferite al poema (1827-1828) e l'immensa tela "La sete patita dai primi Crociati sotto Gerusalemme" realizzata per il Palazzo Reale di Torino (1833-1850); del 1844, è "La partenza d'un Crociato" di Mauro Conconi; segue, nel 1852, "La sete dei Crociati" di Giulio Carlini; infine, del 1861, è "I Lombardi alla prima Crociata in Palestina alla scoperta della foresta Saron" di Gustavo Adolfo Ponti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Nella zona bassa, in prossimità della cornice, vi sono piccoli fori (pare tarlatura) con piccole cadute di colore. Nell'angolo in basso a destra c'è una caduta di pellicola pittorica e preparazione (si vede la tela sottostante). Leggermente sporco e ingiallito.

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2000

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: L'Officina

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Ala Ponzoni Giuseppe Sigismondo

Data acquisizione: 1889

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: 1889: Legato Giuseppe Sigismondo Ala Ponzoni

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t030-00133_IMG-0000381547

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 372 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: BISI G.I crociati in vista di Gerusalemme P-S 372 fd.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Autore: Segramola Rivolta P.

Titolo libro o rivista: Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4t010-00060

V., pp., nn.: p. 99; pp. 246-247

V., tavv., figg.: t. III.14

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ginex G.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00010

V., pp., nn.: v. I pp. 116-117

V., tavv., figg.: v. I t. 115

MOSTRE

Titolo: Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea

Numero opera nel catalogo: III.14

Luogo, sede espositiva, data: Palazzo Ducale, Genova, , 2005-2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.