

Tramonto nella campagna romana

Mezzera, Rosa



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00137/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00137/>

CODICI

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 137

Codice scheda: 4t030-00137

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663535

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Veduta della campagna romana al tramonto

Titolo: Tramonto nella campagna romana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

DATA

Data uscita: 1927

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1943

Numero: Reg. 1943, 16

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1811

Validità: ca.

A: 1812

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Mezzera, Rosa

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1780-1826

Codice scheda autore: 4t010-00117

Motivazione dell'attribuzione: Registro... 1943

COMMITTENZA

Data: 1812

Circostanza: pittura: Pensionato romano/ saggio

Luogo: Milano/ Accademia di Belle Arti di Brera

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 164

Larghezza: 225

Indicazioni sul soggetto

VEDUTA: roma; PAESAGGIO: pianura con colli in lontananza, alberi; ARCHITETTURE: palazzo aureo detto "orti inglesi", chiesa e il convento dei santi giovanni e paolo, terme antoniane, sepolcro di maria matella; FENOMENI NATURALI: tramonto; PERSONAGGI: rodomonte, isabella, un monaco, pastori; ANIMALI: cavallo, capre

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Uno scritto non autografo e senza data, descrive nei dettagli il soggetto del dipinto presentato dalla Mezzera a Brera. Si tratta di un paesaggio con tramonto che illustra un episodio dell'"Orlando furioso" dell'Ariosto (canto XXVIII, stanze 93, 94 e sgg.) dove Rodomonte, che aveva scelto di ritirarsi in solitudine, vede in lontananza Isabella con un monaco. Sullo sfondo il Palazzo aureo detto "Orti inglesi" a Roma, con la chiesa e il convento dei Santi Giovanni e Paolo, le terme Antoniane, il sepolcro di Maria Metella. L'impostazione del dipinto, di maggiori dimensioni rispetto agli altri, dimostra la maturità artistica raggiunta dall'artista alla fine del pensionato romano,

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Tela leggermente allentata (comincia a spanciare verso l'angolo in basso a sinistra).

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2006

Descrizione intervento

Rimozione depositi superficiali; rimozione della vernice ossidata; rimozione vecchi restauri alterati; appianamento delle deformazioni della tela; stuccatura delle lacune; ritocco pittorico e verniciatura finale.

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Ferriani B.

Ente finanziatore: Camera dei Deputati

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria

Data acquisizione: 1812

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t030-00137_IMG-0000381551

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 138 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: MEZZERA R. Tramonto e rovine della campagna romana P-S 138 fd.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanardi Ricci M.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t020-00003

V., pp., nn.: v. II pp. 475-476

V., tavv., figg.: v. II t. 515 (514 errata)

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.