

David che trattiene il braccio del compagno Abigail in atto di trafiggere re Saul nel sonno

Bellosio, Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00138/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00138/>

CODICI

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 138

Codice scheda: 4t030-00138

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663536

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro (antico testamento)

Identificazione: David e Abigail

Titolo: David che trattiene il braccio del compagno Abigail in atto di trafiggere re Saul nel sonno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

DATA

Data uscita: 1927

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1943

Numero: Reg. 1943, 5

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1835

Validità: post

A: 1835

Validità: ante

Motivazione cronologia: Atti... 1835

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bellosio, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1801-1849

Codice scheda autore: 4t010-00016

Motivazione dell'attribuzione: Atti... 1835

COMMITTENZA [1 / 2]

Data: 1835

Circostanza: pittura: Concorso di I classe/ storia

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1835

COMMITTENZA [2 / 2]

Data: 1834

Circostanza: pittura: Concorso di I classe/ storia

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1834

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 183

Larghezza: 252

Indicazioni sul soggetto

LUOGO: interno del padiglione di saul; FIGURE: david, abigail, saul; ATTIVITA' UMANE: (saul) dormire; (david) uccidere

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'opera risultò vincitrice nel 1835 al Concorso indetto dall'Accademia di Brera, di cui vennero lodate la composizione, il disegno e il chiaroscuro e degna quindi di essere premiata grazie anche allo "stile grandioso" e all'abilità pittorica dell'artista, riscontrata soprattutto nella conduzione del torso e della testa di Saul. Secondo la guida della Pinacoteca del 1908, il dipinto a quella data si trovava nella sala XXXIII insieme ad altre "opere di concorsi e saggi della R. Accademia di Belle Arti di Milano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Presenza di cretture in alcuni punti con sollevamenti (petto e elmo a destra) e piccole cadute di colore nella zona centrale. Sull'elmo, al centro, è visibile una piccola stuccatura con un ritocco sbiadito.

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 2007

Descrizione intervento

Pulitura superficiale; appianamento delle deformazioni della tela; applicazione di fasce perimetrali; consolidamento dello strato preparatorio; stuccatura delle lacune; ritocco pittorico; verniciatura finale.

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: L'Officina

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1996

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Data acquisizione: 1835

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t030-00138_IMG-0000381552

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 9 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: BELLOSIO David trattiene Abigail P-S 9 fd.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Autore: Nenci C.

Titolo libro o rivista: Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4t010-00061

V., pp., nn.: p. 85; 240

V., tavv., figg.: t. II. 19

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t010-00002

V., pp., nn.: v. I. pp. 83-84

V., tavv., figg.: v. I t. 79

MOSTRE

Titolo: Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea

Numero opera nel catalogo: II. 19

Luogo, sede espositiva, data: Palazzo Ducale, Genova, , 2005-2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.