

L'incontro di Ettore e Andromaca alla porta Scea

Castelli, Ferdinando



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00140/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00140/>

CODICI

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 140

Codice scheda: 4t030-00140

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663538

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Ettore e Andromaca

Titolo: L'incontro di Ettore e Andromaca alla porta Scea

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

DATA

Data uscita: 1927

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1943

Numero: Reg. 1943, 9

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1811

Validità: post

A: 1811

Validità: ante

Motivazione cronologia: Discorsi... 1811

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Castelli, Ferdinando

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX prima metà

Codice scheda autore: 4t010-00056

Motivazione dell'attribuzione: Atti... 1811

COMMITTENZA [1 / 2]

Data: 1811

Circostanza: pittura: Concorso di I classe

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1811

COMMITTENZA [2 / 2]

Data: 1810

Circostanza: pittura: Concorso di I classe

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1810

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 160

Larghezza: 220

Indicazioni sul soggetto

LUOGO: interno romano con paesaggio sullo sfondo; PERSONAGGI: etto, andromaca, un bambino, una donna, due guardie, tre figure sullo sfondo; ABBIGLIAMENTO: (etto) veste da centurione, (andromaca) peplo, (donna) peplo con mantello (donna)

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto, realizzato per il Concorso di pittura per l'anno 1811, benchè vincitore, venne criticato per alcuni evidenti squilibri compositivi (tinte monotone, contorni troppo definiti, pavimento poco adattato alla scena). La tela pare riferirsi ai modi di Nicolas Poussin rivisitati attraverso un classicismo più aggiornato, come quello dei francesi Louis Gauffer e Pierre Narcise Guérin. Il quadro venne esposto nel 1908 nella sala XXXIII della Pinacoteca che raccoglieva "opere di concorsi e saggi della R. Accademia di Belle Arti di Milano".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Piccolissime cadute di colore in basso lungo il bordo; una caduta nell'angolo in basso a sinistra. Molto impolverato.

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1997

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Gaggi G.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Data acquisizione: 1811

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t030-00140_IMG-0000381554

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 14 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: CASTELLI L'incontro di Ettore e Andromaca alla porta di Scea P-S 14 fd PIN.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t010-00002

V., pp., nn.: v. I pp. 188-189

V., tavv., figg.: v. I t. 197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.