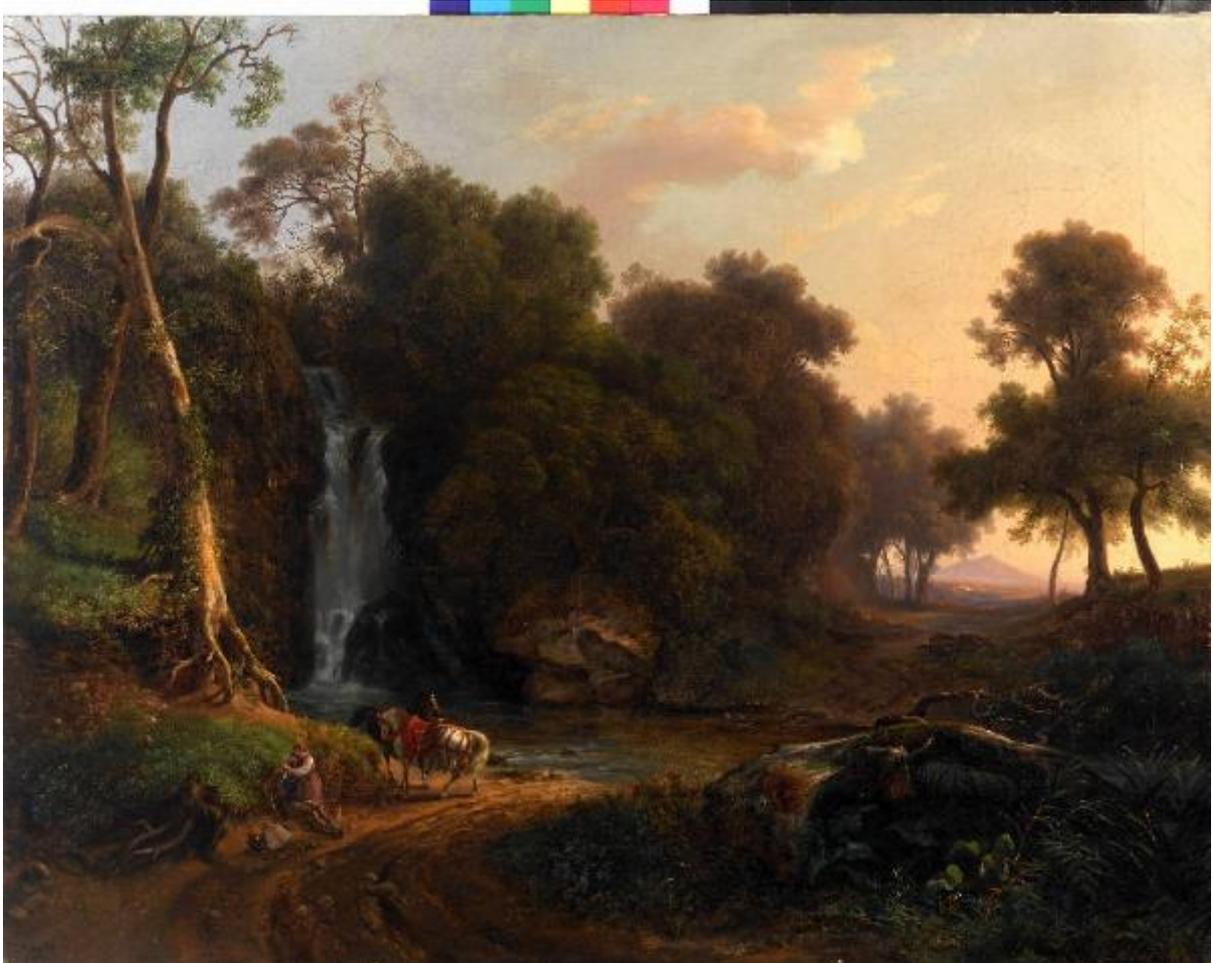


La morte di Zerbino

Taparelli D'Azeglio, Massimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00143/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00143/>

CODICI

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 143

Codice scheda: 4t030-00143

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663541

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Orlando furioso di Ariosto

Titolo: La morte di Zerbino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

DATA

Data uscita: 1977

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: Collezioni dell'Accademia

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1900

Numero inventario bene nella collezione: n. 104

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1838

Validità: ca.

A: 1843

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Taparelli D'Azeglio, Massimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1798-1866

Codice scheda autore: RL010-02160

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 96

Larghezza: 120

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: pianura, fiume, cascata, colline sullo sfondo; PERSONAGGI: zerbino, isabella; ANIMALI: cavallo; VEGETALI: alberi, cespugli; FENOMENI NATURALI: tramonto; FENOMENI METEOROLOGICI: nuvole

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Azeglio

Notizie storico-critiche

La tela è un paesaggio ideale con macchiette tratte dal canto XXIV dell'"Orlando Furioso" e partecipa all'esplorazione dei temi ariosteschi che caratterizza la produzione pittorica del d'Azeglio. Per l'analogia tematica e la composizione fortemente scenografica il dipinto di avvicina ad "Ippalca che narra a Ruggero come Rodomonte gli avesse furato Frontino" (1838) ed al successivo "Zerbino e Isabella" (1839), come pure al "Ferraù e l'ombra d'Argaglia" (1839) e al famoso "Muzio Attendolo Sforza" (1843). Proprio per questi rimandi, si può ipotizzarne la datazione entro questi limiti temporali.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 2008

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Studio Beccaria S.N.C.

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1997

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Gaggi G.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: Quadri Stampa... 1900

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t030-00143_IMG-0000381557

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-R 15 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: D'AZEGLIO, La morte di Zerbino, P-R 15 fd.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ghibaudi C.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00006

V., pp., nn.: v. I pp. 63-64

V., tavv., figg.: v. I t. 53

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Massimo d'Azeglio e l'invenzione del paesaggio istoriato

Luogo, sede espositiva, data: Gam, Torino, , 2002-2003

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Massimo d'Azeglio pittore

Luogo, sede espositiva, data: Castello di Castiglione d'Asti, , 1998

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.