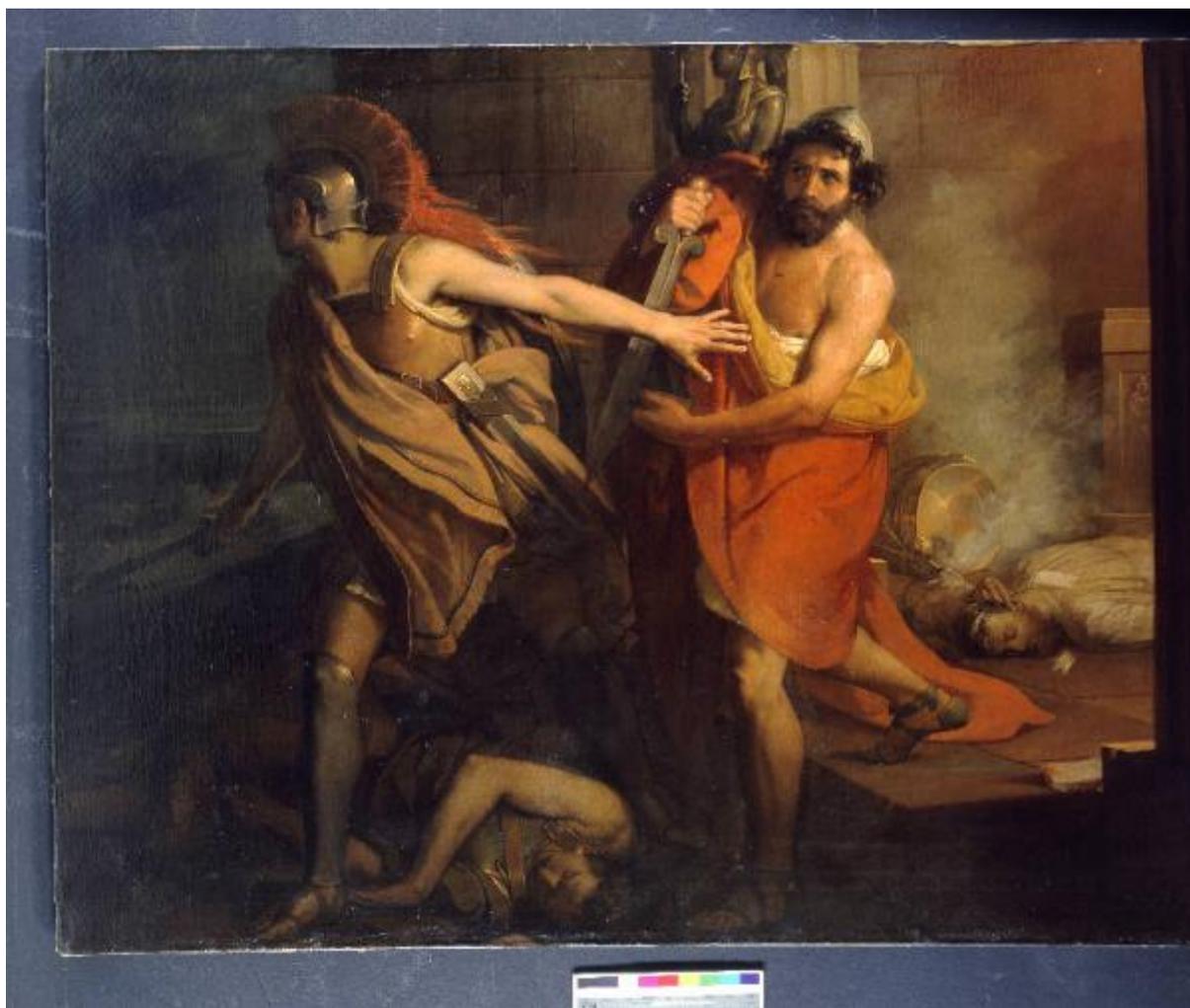


# Diomede e Ulisse fuggono dopo il furto del Palladio

Garberini, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00147/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00147/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 147

Codice scheda: 4t030-00147

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663545

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: letteratura

Identificazione: Diomede ed Ulisse trafugano il palladio

Titolo: Diomede e Ulisse fuggono dopo il furto del Palladio

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 25272

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Località: Dergano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: dogana

Denominazione: Dogana Via Valtellina 1-3

Indirizzo: Via Valtellina 1-3

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Agenzia delle Dogane e dei Monopoli

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

### **DATA**

Data uscita: 1960

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Reg. 1980, 153

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1841

Validità: post

A: 1841

Validità: ante

Motivazione cronologia: Atti... 1841

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Garberini, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1819-1896

Codice scheda autore: 4t010-00093

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### COMMITTENZA

Data: 1841

Circostanza: pittura: Concorso di I classe

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1841

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 172

Larghezza: 232

Indicazioni sul soggetto

LUOGO: interno di palazzo greco; ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonna scalanata; PERSONAGGI: diomede e ulisse, una guardia in piedi, due guardie morte; ABBIGLIAMENTO: (diomede) corazza, elmo, mantello e calzari, (ulisse) mantello, copricapo e calzari; ATTIVITA' UMANE: furto del palladio

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Sino al 1908 la tela del Garberini, vincitrice al concorso di Brera indetto nel 1841, era esposta nelle sale della Pinacoteca di Brera. Il dipinto venne premiato sia per il gioco di luci ed ombre che pervade la scena che per la ricerca anatomica ed espressiva dei personaggi. Con questa tela il Garberini valorizza al meglio le sue doti di disegnatore "eroico" (come accade nel panneggio, nell'abbigliamento e nel braccio in tensione di Diomede), centrando la problematica accademica del concorso: un'azione notturna di grande effetto bilanciata tra due protagonisti. Garberini, di proposito, la scia in ombra il viso di Diomede, concentrando la sua attenzione sull'espressione preoccupata di Ulisse. Sulla pittura del Garberini, non poca influenza ebbero i pittori Sabatelli, Palagi e Hayez, tanto che l'opera può essere considerata come una sorta di epitome dei momenti migliori della stagione neoclassica milanese.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Lungo il bordo inferiore vi sono alcune piccole lacune della pellicola pittorica e piccole zone con cretture che potrebbero sollevarsi.

Fonte: analisi diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2003

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Note

Descrizione: Rimozione di due toppe sul retro e pulitura del retro; appianamento delle deformazioni della tela; risarcimento di due tagli con applicazione di due toppe in tela poliestere; pulitura e rimozione vecchie stuccature; stuccatura delle lacune; reintegrazione pittorica e verniciatura.

Nome operatore: Ferriani B.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Data acquisizione: 1843

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t030-00147\_IMG-0000381561

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-R 115 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: GARBERINI G.B. Diomede e Ulisse fuggono dopo il furto del Palladio P-S 115 fc R scan.JPG

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti G.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00025

V., pp., nn.: v. I pp. 285-287

V., tavv., figg.: v. I t. 315

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.