

Il ferra¹ che vuol ripescare l'elmo

Taparelli D'Azeglio, Massimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00150/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00150/>

CODICI

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 150

Codice scheda: 4t030-00150

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663749

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Orlando furioso di Ariosto

Titolo: Il ferraù che vuol ripescare l'elmo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: caserma

Denominazione: Intendenza di Finanza

DATA

Data ingresso: 1993 ante

Data uscita: 1993 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Reg. 1980, 119

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Numero inventario bene nella collezione: n. 2

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1834

Validità: post

A: 1839

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Taparelli D'Azeglio, Massimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1798-1866

Codice scheda autore: RL010-02161

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1839

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Esposizione... 1839

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 123

Larghezza: 168

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il soggetto venne presentato una prima volta alla mostra di Brera nel 1834 su commissione del conte bresciano Paolo Tosio Martinengo; successivamente, il pittore ne declinò numerose copie e derivazioni. Questa tela potrebbe essere identificata con l'opera portata a Brera nel 1839 su commissione di Carlo Galli. Recensito sulle pagine della "Biblioteca italiana", benchè "stucchevole", il critico Fumagalli notava una carenza di fantasia nella ricerca del soggetto nelle tele del torinese. La pittura del D'Azeglio partecipa ancora al gusto trobadour, conosciuto dal D'Azeglio attraverso i libri d'incisione come il "Viaggio romantico pittorico" di Modesto Paroletti (1824), corredato dalle illustrazioni di Francesco Gonin. Anche i viaggi che il pittore fece in Val d'Aosta nel 1825, contribuirono alla definizione dei paesaggi fantastici riproposti nei dipinti. Il dipinto può essere avvicinato all'acquerello "Paesaggio ariostesco" pubblicato da Mazzocca, derivato dal noto poema del ferrarese.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: Quadri Stampa... 1900

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t030-00150_IMG-0000509678

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 69 fc R

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: D'AZEGLIO- Il Ferraù che vuole ripescare l'elmo P-S 69 fc R scan.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rebora S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00005

V., pp., nn.: v. I p. 61-62

V., tavv., figg.: v. I t. 50

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.