

# Fabbrica di Santi

Caprile, Vincenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00154/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00154/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 154

Codice scheda: 4t030-00154

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663753

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: genere

Identificazione: Interno con figure

Titolo: Fabbrica di Santi

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 25197

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: caserma

Denominazione: Caserma XXIV Maggio

Indirizzo: Via Vincenzo Monti, 59

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Comando Militare della Lombardia

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Villa Reale - Museo dell'Ottocento

Complesso monumentale di appartenenza: Galleria d'Arte Moderna

### **DATA**

Data ingresso: 1903

Data uscita: 1903 post

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1943

Numero: inv. 1943, 14

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1880

Validità: post

A: 1885

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Caprile, Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1856-1936

Codice scheda autore: 4t020-00037

Motivazione dell'attribuzione: firma

### COMMITTENZA

Data: 1885

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: inventario 1943

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 36

Larghezza: 61

Indicazioni sul soggetto

Interno: stanza, laboratorio; Figure umane: un uomo, una donna; Mobilia: tavola, sgabello; Oggetti: botte, braciere, sculture; Attività umane: decorare, dipingere

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: V. Caprile

Notizie storico-critiche

Il dipinto, commissionato dall'Accademia di Brera a Stefano Ussi nel 1861 subito dopo la morte dell'intellettuale Niccolini, venne acquistato nel 1863. Il ritratto raffigura il celebre studioso e segretario dell'Accademia di Belle Arti di Firenze intento a scrivere, sulla cui scrivania, ingombra di carte e libri, figura anche l'"Arnaldo da Brescia", la sua opera più famosa edita nel 1843. Con l'ausilio di una luce nitida che crea forti contrasti tonali, l'Ussi evidenzia la personalità dell'intellettuale, dando rilievo in particolar modo allo sguardo intelligente ed intenso dell'uomo; a ciò, l'artista unisce un forte plasticismo e una decisa caratterizzazione espressiva, derivata dall'esperienza romana tra il 1855 e il 186, durante gli anni del suo pensionato. Esiste una seconda versione dell'opera (quasi identica alla prima) realizzata nel 1864 e donata dallo stesso artista all'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze nel 1883, ed oggi conservata alla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto: Fondo Esposizioni

Data acquisizione: 1885

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t030-00154\_IMG-0000381565

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 413 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: CAPRILE V., Fabbrica di santi P-S 413 fd.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Autore: Salvi P.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00026

V., pp., nn.: v. II pp. 666-667

V., tavv., figg.: v. II t. 743

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.