

# Ritratto di Costanza Bernabei Appiani [?] | ritratti femminili, Apollo

Appiani, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4t060-01766/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-01766/>

## CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 1766

Codice scheda: 4t060-01766

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00198988

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 4t060-01766

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

### QUANTITA'

Numero: 2

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto | ritratto, mitologia

Identificazione: ritratto femminile | ritratti femminili, Apollo

Titolo: ritratto di Costanza Bernabei Appiani [?] | ritratti femminili, Apollo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Vallardi Giuseppe

### **DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1820 ca.

Data uscita: 1856/ 1860

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cernuschi Enrico

#### **DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1856/ 1860

Data uscita: 1875

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Disegni Vallardi

#### **INVENTARIO [1 / 4]**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2022

Numero: DS

#### **INVENTARIO [2 / 4]**

Denominazione: Inventario storico

Data: 1885

Collocazione: ASAB

Numero: n° 461

#### **INVENTARIO [3 / 4]**

Denominazione: Inventario storico

Data: 1885

Collocazione: ASAB

Numero: n° 556

#### **INVENTARIO [4 / 4]**

Denominazione: Inventario M.G. Borghi

Data: 1948

Numero: 60 (in passepartout)

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1796

Validità: ca.

A: 1796

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1817

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica: matita

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 230

Larghezza: 173

Filigrana: VANDERLEY

Formato: rettangolare

Codifica Iconclass: 31 AA 23 1//31 AA 23 1 : 92 B 3

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al recto in basso a destra

Trascrizione: 60

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto in basso a destra

Trascrizione: c. 22

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: collezionistico

Identificazione: Vallardi, Giuseppe

Quantità: 1

Posizione: al recto in basso a sinistra

Descrizione

Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde

Note: Lugt 1223

Notizie storico-critiche

Il disegno presenta sul recto uno studio di donna in vesti contemporanee e seduta in atto di riposo. La naturalezza della posa, il tono domestico e dimesso dell'insieme, la dolcezza espressiva, la fluidità e morbidezza del segno estremamente libero, fanno pensare ad uno studio dal vero eseguito nel primo decennio del XIX secolo. Secondo Canevari e Fusconi (2003, p. 43) potrebbe trattarsi del ritratto della moglie di Appiani Costanza Bernabei, sposata nel 1790. Sul verso troviamo in basso un veloce schizzo di un gruppo di donne condotto con lo stesso stile libero e fluente (spesso ai limiti della sommarietà e della sintesi formale), in alto uno schizzo di Apollo entro una nicchia. La statua di Apollo è copia sui grandi modelli classici su cui si esercitava l'Appiani durante il suo soggiorno romano (1791) ed in particolare dalla nicchia sinistra del fondale architettonico dell'affresco con la 'Scuola di Atene' di Raffaello nelle stanze del Vaticano. Lo schizzo è tratto dalla stampa a bulino di Marcantonio Raimondi, raffigurante 'Apollo Citaredo' (Roma, Istituto Nazionale per la grafica). Lo stesso motivo è utilizzato come motivo per la quinta neorinascimentale alle spalle di Josephine de Beauharnais nel dipinto di collezione privata dove la figura della futura imperatrice è assimilata ad una Venere dei giardini (1806) (Canevari A. e Fusconi G. 2003, pag. 43).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

incurimento del supporto cartaceo per esposizione alla luce; integrazioni di parti mancanti con tasselli di carta bianca e residui di collante sul verso del foglio.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cernuschi, Enrico

Data acquisizione: 1875

Luogo acquisizione: MI/ Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4t060-01766\_IMG-0000571681

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 069596/SB

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol\_II

Nome del file originale: SB069596.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4t060-01766\_IMG-0000571680

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 069592/SB

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol\_II

Nome del file originale: SB069592.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: carta sciolta

Denominazione: Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1885

Foglio Carta: 461

Nome dell'archivio: Accademia di Belle Arti di Brera

Posizione: TEA E. M II 1

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: carta sciolta

Denominazione: Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1885

Foglio Carta: 556

Nome dell'archivio: Accademia di Belle Arti di Brera

Posizione: TEA E. M II 1

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lugt F.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Les margues de collections de designs et d'estampes

Luogo di edizione: Amsterdam / Firenze

Anno di edizione: 1921

Codice scheda bibliografia: 4t070-00339

V., pp., nn.: pp. 214-215 n. 1223

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borghi M.G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00318



V., pp., nn.: p. 17 n. 60

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra Disegni

Curatore: Ballo G.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista

Mostra dei disegni d'Andrea Appiani e di Giuseppe Bossi conservati nella Biblioteca dell'Accademia di Brera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: 4t070-00336

V., pp., nn.: p. 13 n. 24

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canevari A./ Fusconi G.

Tipo fonte: periodico

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte

Titolo contributo

Andrea Appiani e Roma e nove acquisizioni per il catalogo dei disegni dell'Istituto Nazionale per la Grafica

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: 4t070-00749

V., pp., nn.: V. 125 -126, pp. 41 - 78

V., tavv., figg.: fig. 7; fig. 9

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Mostra dei disegni di Andrea Appiani e Giuseppe Bossi

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1966

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Tesori dell'Accademia nella nuova Biblioteca dell'Istituto di Storia e Teoria dell'arte

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1984

---

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: S27

Nome: Pivetta, M.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Cresseri, Marco

Ente compilatore: S27

Funzionario responsabile: Maderna, V.