

Giove e Psiche

Appiani, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-01836/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-01836/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 1836

Codice scheda: 4t060-01836

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00199038

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Identificazione: Giove e Cupido

Titolo: Giove e Psiche

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cernuschi Enrico

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1856/ 1860

Data uscita: 1875

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Vallardi Giuseppe

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1820 ca.

Data uscita: 1856/ 1860

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Vallardi

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2022

Numero: DS

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1885

Collocazione: ASAB

Numero: n° 461

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario M.G. Borghi

Data: 1948

Numero: 381

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Giove e Amore

Autore bene finale/originale: Appiani, Andrea

Datazione bene finale/originale: 1792

Collocazione bene finale/originale: MI/ Monza/ Villa Reale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1792

Validità: ca.

A: 1792

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

Altre datazioni: 1789/ 1790

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1817

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1789

Circostanza: decorazione della Villa Reale di Monza

Nome: Ferdinando d'Austria Arciduca

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta colorata

Tecnica [1 / 2]: gessetto

Tecnica [2 / 2]: matita

MISURE

Unità: mm

Altezza: 397

Larghezza: 518

Filigrana: VAPRIO con accanto uno stemma

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Presenza di quadrettatura a matita sul foglio; carta giallina

Codifica Iconclass: 92 B 1 : 92 D 1

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: collezionistico

Identificazione: Vallardi Giuseppe

Posizione: recto, in basso a sinistra

Descrizione

Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

Notizie storico-critiche

Il disegno è uno studio preparatorio per l'episodio di "Giove e Amore" dipinto ad affresco in una delle quattro lunette (vele della volta) della Rotonda di Villa Reale di Monza. Il ciclo comprende altri episodi relativi alla Storia di Amore e Psiche. La critica precedente riteneva che l'esecuzione del ciclo da parte dell'Appiani dovesse collocarsi tra il 1789 e il 1790, mentre ora si propende per una datazione fra il ritorno del viaggio del 1791 e l'inizio dei lavori per gli affreschi in Santa Maria presso San Celso. L'episodio qui descritto presenta un forte legame con l'analoga scena dipinta da Appiani in casa Passalacqua (ora Bergamasco) nel 1792, compositivamente identico nella comune derivazione dal prototipo di Raffaello nella Loggia di Psiche alla Farnesina; comune è anche la rappresentazione classicista di Amore e Psiche che ripete il modello scultoreo di Antinoo. Il disegno faceva parte della collezione Vallardi che intorno al 1820 ordinò in album ben 344 disegni di Appiani acquistati, probabilmente, dagli eredi o sul mercato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: presenza di alcuni strappi del supporto cartaceo e di macchie biancastre e marroncine - muffe -

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cernuschi, Enrico

Data acquisizione: 1875

Luogo acquisizione: MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_4t060-01836_IMG-0000571760

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 069703/SB

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol_II

Nome del file originale: SB069703.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: carta sciolta

Denominazione: Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1885

Nome dell'archivio: Accademia di Belle Arti di Brera

Posizione: TEA E. M II 1

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Beretta G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Le opere di Andrea Appiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1848

Codice scheda bibliografia: 4t070-00316

V., pp., nn.: pp. 103-108

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nicodemi G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: La pittura milanese dell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: 4t070-00367

V., pp., nn.: pp. 95-96

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marangoni G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: La "rotonda" dell'Appiani nella villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1923

Codice scheda bibliografia: 4t070-00340

V., pp., nn.: pp. 7-30

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Borghi M.G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00318

V., pp., nn.: p. 39 n. 381

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Merati A.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Monumenti Neoclassici a Monza e nella Brianza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: 4t070-00346

V., pp., nn.: pp. 97-104

V., tavv., figg.: fig. 95; fig. 102

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bossaglia R.

Curatore: Bosisio A./ Vismara G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Storia di Monza e della Brianza

Titolo contributo: L'arte dal manierismo al primo Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: 4t070-00544

V., pp., nn.: pp. 245-247

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mascherpa G./ Montrasio A./ Predaval G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: L'Ottocento a Monza dall'Appiani al Bucci

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 4t070-00341

V., pp., nn.: pp. 7-10

V., tavv., figg.: fig. 7

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Panin Y./ Mulazzani G.

Curatore: De Giacomi F.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Titolo contributo: Gli Interventi decorativi . L'età neoclassica: Albertolli, Traballesesi, Appiani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: 4t070-00545

V., pp., nn.: pp. 127-141

V., tavv., figg.: fig. 144

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sannazzaro G.B.

Tipo fonte: studi

Titolo libro o rivista: Studi Monzesi

Titolo contributo: Per Andrea Appiani: alcune novità e precisazioni

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: 4t070-00358

V., pp., nn.: pp. 4-8

V., tavv., figg.: tav. 6

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sannazzaro G.B.

Tipo fonte: studi

Titolo libro o rivista: Il museo negato, cento opere dalla Pinacoteca Civica di Monza

Titolo contributo: Nota di studio per le "Storie di Psiche" di Andrea Appiani nella rotonda della Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: 4t070-00360

V., pp., nn.: pp. 145-156

V., tavv., figg.: fig. 1; fig. 7

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sannazzaro G.B.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Labyrinthos

Titolo contributo: Affreschi di Appiani a Milano prima dell'avvento di Napoleone

Luogo di edizione: 1994

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: 4t070-00361

V., pp., nn.: pp. 150-151; p. 175

V., tavv., figg.: fig. 10

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zanchi A.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Andrea Appiani

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 4t070-00364

V., pp., nn.: pp. 37-41; p. 113-114

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: S27

Nome: Pivetta, M.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Cresseri, Marco

Ente compilatore: S27

Funzionario responsabile: Maderna, V.