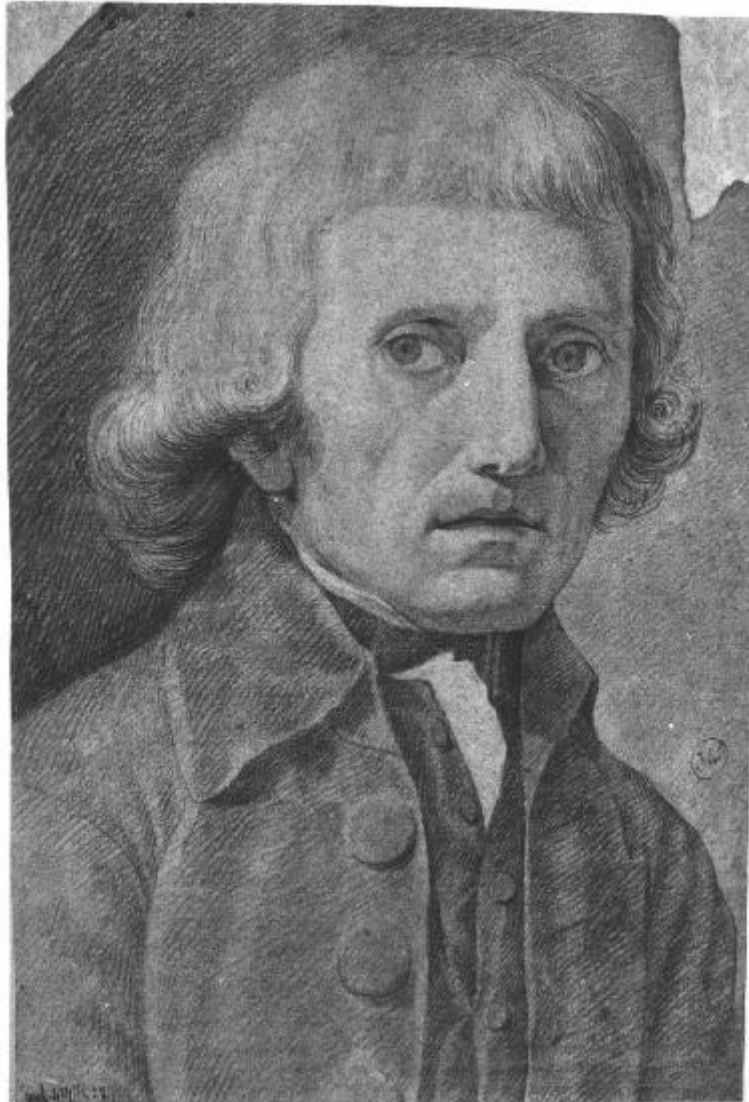


Ritratto del Parini

Appiani, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-01839/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-01839/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 1839

Codice scheda: 4t060-01839

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00199041

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 4t060-01839

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 2

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto d'uomo/ giovane nudo

Titolo: Ritratto del Parini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Vallardi Giuseppe

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1820 ca.

Data uscita: 1856/ 1860

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cernuschi Enrico

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1856/ 1860

Data uscita: 1875

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Vallardi

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2022

Numero: DS

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1885

Collocazione: ASAB

Numero: n° 461

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario M.G. Borghi

Data: 1948

Numero: 345 (in cornice)

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

Validità: ca.

A: 1795

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1817

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: carta colorata

Tecnica [1 / 3]: gessetto

Tecnica [2 / 3]: sanguigna

Tecnica [3 / 3]: matita

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: carta bianca

Tecnica: matita

MISURE

Unità: mm

Altezza: 411

Larghezza: 274

Specifiche: recto: 411x274; verso: 274x411

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carta marroncina

Codifica Iconclass: 31 A 71 : 61 B //31 A 12 : 31 D 12

Notizie storico-critiche

Il foglio presenta sul recto un accuratissimo studio del poeta e letterato G. Parini, rappresentato in vesti contemporanee. Il disegno presenta notevoli somiglianze con altri due disegni di medesimo soggetto, eseguiti da Appiani intorno al 1790-1795. Non conosciamo l'opera (forse un olio su tela) a cui questo studio si riferisce. Il verso presenta, invece, uno disegno non completamente finito, di nudo maschile seduto, probabile esercitazione accademica di Appiani sul tema del nudo. Il disegno faceva parte della collezione privata di Vallardi Giuseppe che intorno al 1820 ordinò in album ben 344 disegni di Appiani. Questo pervenne alla Accademia di Brera attraverso la donazione Cernuschi, che residente nel 1856-1860 a Parigi (periodo in cui a Parigi si tennero aste di vendita di opere di provenienza Vallardi) lo acquistò.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: integrazione di strappi angoli superiori, residui di collante e sporco diffuso

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cernuschi, Enrico

Data acquisizione: 1875

Luogo acquisizione: MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4t060-01839_IMG-0000571763

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 069601/SB

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol_II

Nome del file originale: SB069601.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4t060-01839_IMG-0000571764

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 069627/SB

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol_II

Nome del file originale: SB069627.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: carta sciolta

Denominazione: Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1885

Nome dell'archivio: Accademia di Belle Arti di Brera

Posizione: TEA E. M II 1

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Beretta G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Le opere di Andrea Appiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1848

Codice scheda bibliografia: 4t070-00316

V., pp., nn.: p. 161

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nicodemi G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: La pittura milanese dell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: 4t070-00367

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nicodemi G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Appiani.Trentaquattro disegni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1944

Codice scheda bibliografia: 4t070-00541

V., pp., nn.: pp. 5-10

V., tavv., figg.: tav. XI

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Borghi M.G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00318

V., pp., nn.: p. 36 n. 345

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mostra Disegni

Curatore: Ballo G.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista

Mostra dei disegni d'Andrea Appiani e di Giuseppe Bossi conservati nella Biblioteca dell'Accademia di Brera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: 4t070-00336

V., pp., nn.: p. 15 n. 72

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Precerutti Garberi M.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Andrea Appiani. Pittore di Napoleone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: 4t070-00354

V., pp., nn.: p. 49 n. 73

V., tavv., figg.: fig. 60

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Brizio A.M.

Curatore: Brizio Anna Maria - Dalai Emiliani Marisa - Rosci Marco

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Mostra dei Maestri di Brera 1776-1859

Titolo contributo: Andrea Appiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: 4t070-00319

V., pp., nn.: p. 99 n. 90

MOSTRE

Titolo: Mostra dei disegni di Andrea Appiani e Giuseppe Bossi

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1966

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: S27

Nome: Pivetta, M.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Cresseri, Marco

Ente compilatore: S27

Funzionario responsabile: Maderna, V.